



**DELHI UNIVERSITY**  
**LIBRARY**

## DELHI UNIVERSITY LIBRARY

Cl. No.

Ac. No.

16 5 5 4 1954

Fee for loan

This book should be returned on or before the date last stamped below. An overdue charge of 5 Paise will be collected for each day the book is kept overtime.

---



# انصاف

یعنی

جان بگزر دی کے انگریزی قرامہ Justice کا اردو ترجمہ

مترجمہ

ملشی دیانراین نگم 'ایڈیٹر' "زمانہ" کانپور

الہ آباد

ہندوستانی اکیڈمی یو۔ پی

۱۹۳۹

*Published by*  
**THE HINDUSTANI ACADEMY, U. P.,  
ALLAHABAD.**

---

**FIRST EDITION :**  
**Price Re. 1/-.:**

---

*Printed at*  
**THE CITY PRESS, ALLAHABAD.**

۱۷—چند دکھنی پھیلان۔ از محمد نعیم الرحمان  
ایم۔ اے، استاد عربی و فارسی، الہ آباد یونیورسٹی۔  
قیمت ۱ روپیہ ۳ آنہ۔

۱۸—تاریخ فلسفہ سیاسیات۔ از محمد مجیب، بی۔ اے  
(اکنس) جامعہ ملیہ اسلامیہ۔ دہلی۔ قیمت مجلد  
۴ روپیہ ۸ آنہ غیر مجلد ۴ روپیہ۔

۱۹—انگریزی عہد میں ہندوستان کے تمدن کی تاریخ۔  
از علامہ عبداللہ یوسف علی صاحب۔ قیمت مجلد  
۴ روپیہ ۱ غیر مجلد ۳ روپیہ ۸ آنہ۔

۲۰—فلسفہ جمال۔ از ریاض الحسن صاحب۔ ایم۔ اے۔  
قیمت ۱ روپیہ۔

۲۱—دیوان بیدار۔ از جلیل احمد قدوائی صاحب۔ ام۔ اے  
قیمت مجلد ۲ روپیہ ۱ غیر مجلد ۱ روپیہ ۸ آنہ۔

۲۲—نفسیات فاسدہ۔ از معتضد ولی الرحمان صاحب  
ایم۔ اے۔ قیمت مجلد ۸ روپیہ ۸ آنہ ۱ غیر مجلد  
۸ روپیہ۔

۲۳—سلطان الہند محمد شاہ بن تغلق۔ از پروفیسر آغا  
مہدی حسین، ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ قی۔ قی۔ لٹ۔  
قیمت مجلد ۳ روپیہ ۱ غیر مجلد ۲ روپیہ ۸ آنہ۔

۲۴—نظام شمسی۔ مترجمہ شیخ جگو، بی۔ اے  
ایل۔ قی۔ قیمت ۹ روپیہ۔

ہندوستانی انڈیمیو۔ پی، الہ آباد۔



# ہندوستانی اکیڈمی صوبہ متحدہ ، الہ آباد

## کے مطبوعات

- ۱— از منہ وسطی میں ہندستان کے معاشرتی اور اقتصادی حالات - از علامہ عبداللہ بن یوسف علی ، ایم - اے ، ایل ایل ایم ، سی - بی - اے ، مجلد ۱ روپیہ ۴ آنہ - غہر مجلد ۱ روپیہ -
- ۲— اردو سروے رپورٹ - از مولوی سید محمد شامین علی صاحب ایم - اے - ۱ روپیہ -
- ۳— عرب و ہند کے تعلقات - از مولانا سید سلیمان ندوی - ۴ روپیہ -
- ۴— نائن (جرمن ڈراما) مترجمہ مولانا محمد نعیم الرحمان صاحب - ایم - اے ، ایم - آر ، اے - ایس - ۲ روپیہ - ۸ آنہ -
- ۵— فریبِ عمل (ڈراما) مترجمہ بابو جگت موہن لال صاحب ، رواں - ۲ روپیہ -
- ۶— کبیر صاحب - مرتبہ پلڈت ملوہر لال زتشی - ۲ روپیہ -
- ۷— قرونِ وسطی کا ہندوستانی تمدن - از راء بہادر مہا مہو آپادھیہا پلڈت گوری شنکر ہیپرا چند اوجھا ، مترجمہ منشی پریم چند - قیمت ۴ روپیہ -
- ۸— ہندی شاعری - از ڈاکٹر اعظم کریموی - قیمت ۲ روپیہ -
- ۹— ترقی زراعت - از خانصاحب مولوی محمد عبدالقیوم صاحب دیپتی ڈاکٹر زراعت - قیمت ۴ روپیہ -



۱۰—عالمِ حیوانی - از بابو برجیش بہادر ' بی - اے ' ایل ایل بی - ۶ روپیہ ۸ آنہ -

۱۱—معاشیات پر لکچر - از ڈاکٹر ذاکر حسین ' ایم - اے ' بی ایچ ڈی - مجلد ۱ روپیہ ۸ آنہ ' غیر مجلد - ۱ روپیہ -

۱۲—فلسفۂ نفس - از سید ضامن حسین نقوی - قیمت مجلد ۱ روپیہ ۸ آنہ ' غیر مجلد ۱ روپیہ -

۱۳—مہاراجہ رنجیت سنگھ - از پروفیسر سیٹا رام کوہلی ' ایم اے - قیمت مجلد ۴ روپیہ ۸ آنہ ' غیر مجلد ۳ روپیہ -

۱۴—جواہرِ سخن - جلد اول - مرتبہ مولانا کیفی چریا کوٹی قیمت مجلد ۵ روپیہ ' غیر مجلد ۴ روپیہ ۸ آنہ - جلد دوم - قیمت مجلد ۸ روپیہ ۸ آنہ ' غیر مجلد ۸ روپیہ - جلد سوم - قیمت مجلد ۶ روپیہ ۸ آنہ ' غیر مجلد ۶ روپیہ - جلد چہارم - قیمت مجلد ۲ روپیہ ۸ آنہ ' غیر مجلد ۲ روپیہ -

۱۵—علمِ باغبانی - از مسٹر وصی اللہ خاں - ایل - اے - جی - قیمت مجلد ۶ روپیہ ۸ آنہ ' غیر مجلد ۶ روپیہ -

۱۶—انقلابِ روس - از کشن پرشاد کول - ممبر سرونس آف انڈیا سوسائٹی لکھنؤ - قیمت مجلد ۳ روپیہ ' غیر مجلد ۲ روپیہ ۸ آنہ -

# انصاف - ایک قدامہ

## اشخاص قدامہ

- جیہس ہاؤ  
 والتھر ہاؤ انکا بیتا { سالہستران -  
 رابرٹ کوکسن - اُن کا منیجنگ کلرک -  
 ولیم فالڈر - اُن کا جونیئر کلرک -  
 سوئیڈیل - اُن کا آفس بوائے -  
 وسٹر - خفہ پولیس کا افسر -  
 کاولی - خزانچی -  
 مسٹر جسٹس فلائڈ - چیف عدالت -  
 ہیورلڈ کلیور - ایک بدھا ایڈووکیٹ -  
 کپتان ٹینسن - داروغہ جیل -  
 ریورینڈ مار - جیلخانہ کے پادری -  
 ایڈورڈ کلیمنٹس - جیلخانہ کے ڈاکٹر -  
 ووٹر - جیلخانہ کا وارڈن یا سنڈری -  
 مونی {  
 کلیپٹن { جیلخانہ کے قیدی -  
 اوکلیوری {  
 اُتھ، ہنریول - ایک عورت -

ان کے علاوہ کئی بھرستہ - سالہستہ - تماشائی - عدالت کے  
 چھڑاسی - رپورٹران - ممبران جوری - سلیکٹریاں اور قیدی -

## وقت - موجودہ زمانہ

- ایکٹ ۱—(وقت) جولائی کی ایک صبح -  
(مقام) جیمس ایلف والٹر ہاؤس سالہستان کا  
دفتر -
- ایکٹ ۲—(وقت) اکتوبر کی دو پھر -  
(مقام) اجلاس عدالت -
- ایکٹ ۳—(وقت) دسمبر -  
(مقام) چھلخانہ -
- پہلا سین—داروغہ چھل کا دفتر -  
دوسرا سین—چھلخانہ کا برآمدہ -  
تیسرا سین—تھوڈخانہ کی کوٹھری -
- ایکٹ ۴—(وقت) دو سال بعد - مارچ کی صبح -  
(مقام) جیمس ایلف والٹر ہاؤس سالہستان کا  
دفتر -
-

# انصاف

## پہلا ایکٹ

( جولائی کی صبح ہے - ” جیسس اینڈ والتروہو “ نامی  
سالمگرن کے دفتر میں مینیجنگ کلرک کا پرانی وضع کا کمرہ  
ہے - جس کا فرنیچر پرانا دھرانا مہاگنی لکڑی کا ہے - کرسیوں  
پر چمڑے کی کدیاں بچی ہیں - تین کے بکس قطار در قطار  
اور مختلف ریاستوں اور ملکیتوں کے کاغذات اور نقشے رکھے  
ہوئے ہیں -

اس کمرے میں تین دروازے ہیں - جن میں سے دو ایک  
دیوار کے وسط میں بالکل پاس پاس ہیں - ان دروازوں میں  
سے ایک سے بیرونی دفتر کا راستہ ہے جو مینیجنگ کلرک کے  
کمرے سے محض ایک لکڑی اور شیشے کے پردے کی دیوار سے  
مصلحتاً کر دیا گیا ہے - اور جب یہ دروازہ کھلتا ہے تو بیرونی  
دفتر کا وہ وسیع باہری دروازہ نظر آتا ہے جس سے اس عمارت

کے رینہ کا راستہ ہے - ان وسطی دروازوں میں سے دوسرا  
 جوہر کلرک ( نائب منیب ) کے کمرے کو جاتا ہے -

[ تیسرے دروازے سے مالکوں کے کمرے کا راستہ ہے - ]

مینجنگ کلرک ( منیب ) کا نام کوکسن ہے - وہ ابلی  
 میز پر بیٹھا ہوا ایک بینک کی باس بک ( حساب کی کتاب )  
 کے اعداد جوڑ رہا ہے - اور خود ہی بُد بُداتا جاتا ہے - اُس کی  
 عمر ساٹھ سال کی ہے - آنکھوں پر عینک لگی ہوئی ہے - قد  
 کچھ تھکنا ، کھوئی صاف حکمتی ، چہرہ سے دیانتداری اور  
 فاشعاری نمایاں ہے - وہ درانا سیاہ فرائ کت اور دھاریدار  
 نٹلون پہنے ہوئے ہے -

کوکسن—سات اور بانچ بارہ - اور تین بندرہ - اُنہس -  
 تیس - بتیس - اکتالیس - ایک ہاتھ لگے چار  
 ( صفحہ پر نشان بنا دیتا ہے اور بُد بُداتا جاتا ہے )  
 نانچ سات - بارہ - سترہ - چوبیس - اور نو تیس -  
 پیرہ ہاتھ آیا ایک -

وہ بھر نشان بنا دیتا ہے - اتنے میں باہری دروازہ  
 کھلتا ہے اور سویڈل چمراسی دروازہ بھیڑتا ہوا اندر آتا ہے - اُس

کی عمر تقریباً سولہ سال کی ہوئی - اُس کا چہرہ زرد اور  
کھڑے بال ہیں -

کوکسن چہن بہ جہیں ہو کر ملتظر نگاہوں سے دیکھتا ہے -  
سویڈل - مسٹر کوکسن ! مسٹر فالدور سے کوئی ملنے  
آیا ہے -

کوکسن - پانچ - نو - سولہ - اکیس - آنتیس - ہاتھ آئے  
دو - وہ تو مارس کے دوکان پر گئے ہیں - پوچھو  
نام کیا ہے ؟

سویڈل - ہنی ول -

کوکسن - پوچھو کیا کام ہے ؟

سویڈل - ایک عورت ہے جو اُن سے ملنا چاہتی ہے -

کوکسن - کوئی شریف خاتون ؟

سویڈل - نہیں معمولی عورت -

کوکسن - تو اُسے اندر بھیج دو - اور یہ پاس بک مسٹر  
جیمس کے پاس لیجاؤ -

[ وہ پاس بک بند کر دیتا ہے ]

سویڈل - ( دروازہ کھول کر ) آئیے - آپ اندر چلی آئیے -

رتہ ہنیول اندر آ گئی - وہ ایک بلند قامت عورت  
 ہے - عمر تقریباً چھییس سال ہوئی - لباس سادہ - سر کے بال  
 اور آنکھیں سیاہ - چہرے کا رنگ ہاتھی دانت کی طرح سفید -  
 خط و خال نمایاں - وہ آ کر خاموش کھڑی ہو جاتی ہے - اس کے  
 بشہ اور انداز میں ایک فطری مماثلت ہے -

[ سویڈل پاس بک لے کر مالکوں کے کمرے میں جاتا ہے - ]  
 کوکسن— ( گہوم کر اور رتہ کے طرف دیکھ کر ) مسٹر فالدو جن  
 کی تلاش میں آپ ہیں اس وقت باہر گئے ہوئے ہیں -  
 ( شبہ کے انداز سے ) آپ کو جو کچھ کام ہو بتلائے ؟

رتہ— ( کاروباری انداز اور کسی قدر مغربی دیہاتی لہجے  
 میں ) جناب ! انہیں سے کچھ کام ..... -

کوکسن— ( نجبی ملاقاتیوں کو تو یہاں آنے کی اجازت نہیں  
 ہے - اگر آپ کوئی پیغام چھوڑنا چاہیں تو مجھ سے  
 بتلا دیں -

رتہ— جی نہیں - ملاقات ہی ہو جاتی تو اچھا تھا

( وہ اپنی سیاہ آنکھیں نیچی کر لیتی ہے اور ایک  
 ادا کے ساتھ اُس کے طرف دیکھتی ہے )

کوکسن—(تھکمانہ لہجہ میں) مگر یہ بالکل (قاعدہ کے خلاف ہے - فرض کیجئے میرے دوست بھی متوجہ سے یہاں ملنے آئیں - اور اس طرح پہلا کسی دفتر کا کام کبھی چل سکتا ہے ؟

دتہہ—جی ہاں ! یہ تو آپ کا فرمانا درست ہے -  
 کوکسن—(کسی قدر برہم ہو کر) میرا فرمانا درست ہے !  
 پر بھی آپ یہاں ایک معمولی جونیئر کلرک سے ملنے آئی ہیں -

دتہہ—جی ہاں - اس وقت مجھے اشد ضروری کام ہے -  
 کوکسن—(اس کے طرف تھکمانہ انداز سے اس طرح مخاطب ہو کر جیسے کسی کو مجبوراً اپنے پامال شدہ حقوق کی حفاظت کرنی ہو) لیکن یہ ایک وکیل کا دفتر ہے - آپ کو اُن کے گھر پر جانا چاہیئے -  
 دتہہ—وہاں تو وہ نہیں ملے -

کوکسن—(پریشان ہو کر) کیا آپ کا فریق ثانی سے کوئی رشتہ ہے ؟  
 دتہہ—جی نہیں -



کوکسن—( واقعی پس و پیش کی حالت میں ) میری  
 سمجھ میں نہیں آتا ہے کیا کہوں - دفتر کا یہ کوئی  
 معاملہ نہیں ہے -

رتھ—لیکن مجھے کیا کرنا چاہئے - اتنا تو ضرور بتا دیجئے -  
 کوکسن—( ذرا نرم لہجے میں ) مجھے خود ہی معلوم نہیں -  
 آپ سے کیا بتاؤں ؟

اتنے میں سویڈل آ جاتا ہے - اور اس کمرے سے ہو کر بیرونی  
 دفتر میں جاتا ہے - جاتے ہوئے کوکسن کو راز دارانہ نگاہوں سے  
 دیکھتا جاتا ہے - اور دروازے کو قصداً ایک یا دو انچ کھلا  
 چھوڑ دیتا ہے -

کوکسن—( اس نگاہ سے کسی طرح مطمئن ہو کر ) مگر یہ بات  
 تھیک نہیں ہے - کسی طرح تھیک نہیں ہے فرض  
 کیجئے مالکوں ہی میں سے اس وقت کوئی یہاں  
 آ جائے -

[ بیرونی دفتر کے بیرونی دروازے سے گندمی کھٹکنے اور  
 ہلسنے کی آواز سنائی دیتی ہے - ]

سویڈنل—( دروازہ کے اندر سر ڈال کر ) یہاں باہر تو کئی  
لڑکے جمع ہیں -

رتہ—میرے بچے ہیں -

سویڈنل—کیا میں اُن کو سنبھالے رہوں -

رتہ—جی وہ تو نلے نلے بچے ہیں ( اتنا کہہ کر وہ کوکسن  
کی طرف ایک قدم آگے بڑھتی ہے - )

کوکسن—آپ کو دفتر کے اوقات میں کسی کا وقت خراب !  
نہ کرنا چاہیئے - یوں بھی آج کل ہمارے یہاں ایک  
کلرک کی کمی ہے -

رتہ—مگر مجھے اشد ضرورت ہے - زندگی اور موت کا  
معاملہ ہے -

کوکسن—(بہر پریشان و متردد ہو کر) زندگی اور موت کا معاملہ!  
سویڈنل—لیجئے مسٹر فالتز یہی آ گئے -

[ فالتز بیرونی دفتر سے داخل ہوتا ہے - وہ ایک زرد رو  
وجیہ نوجوان ہے - آنکھیں تیز اور سہمی ہوئی ہیں - وہ جونیر  
کلرک کے دفتر کے دروازے کی طرف آتا ہے اور تذبذب کی حالت  
میں کھڑا ہو جاتا ہے - ]

کوکسن—خیر میں آپ کو ایک ملت بات چیت کے لئے  
دے سکتا ہوں حالانکہ یہ بھی خلاف قاعدہ ہے -

[ وہ کاغذات کا ایک پلندہ اُٹھا کر مالکوں کے کمرے میں  
چلا جاتا ہے - ]

دنہ—( سرگوشی کے انداز سے جلدی جلدی باتیں کرتے  
ہوئے ) ول - اُس نے تو پھر پیدا شروع کر دیا - اور کل  
رات تو اُس نے میری گردن ہی کاٹ لینے کی کوشش  
کی تھی - آج میں اُس کے اُٹھنے کے پہلے ہی بچوں  
کو لیکر بھاگ آئی - تمہارے گھر بھی ہو آئی ہوں -

فالدز—میں نے تو ایسا گھر بدل دیا ہے -

دنہ—آج رات کا انتظام تو سب تھیک ہے نا ؟

فالدز—میں نے ٹکٹ خرید لئے ہیں - تم مجھ سے تھیک  
بارہ بجے ٹکٹ گھر میں مل جانا - خدا کے لئے یہ نہ  
بھول جانا کہ ہم تم میاں بیوی کی حیثیت سے چلیں  
گئے [ اُس کے طرف حسرتناک مسکریٹ سے دیکھتا ہے ] -

دنہ—کیوں تم چلنے سے ڈر تو نہیں رہے ہو ؟

فالدو—تم نے اپنا اسباب اور بچپوں کا ساز و سامان سب  
تھپک کر لیا ہے نا ؟

رتھ—اُس کے جگ اُٹھنے کے خوف سے سب کچھ دھین  
جھوڑ آئی - صرف ایک بیگ لے لیا ہے - اب تو اُس  
گھر کے قریب جاتے ہوئے میری روح فنا ہوتی ہے -

فالدو—( چونک کر ) تب تو سب روپیے بیکار ہی گئے -  
اب تمہیں کم سے کم کتنی رقم درکار ہو گی ؟

رتھ—چھ پاؤنڈ - میرا خیال ہے اتلے میں کام چل جائے گا -  
فالدو—دیکھو کسی پر ظاہر نہ ہونے پائے کہ ہم لوگ کہاں  
جا رہے ہیں - ( گویا خود اپنے ہی دل سے باتیں کر رہا  
ہے ) وہاں بہونچ جاؤں پھر کوئی تردد نہ رہے گا -

رتھ—اگر تمہیں بس و بیش ہو تو ابھی صاف کہندو - میں  
چاہے اُس کے ہاتھوں پر ہی کیوں نہ جاؤں لیکن تمہاری  
مرضی کے خلاف تم کو ایجتانا نہیں چاہتی -

فالدو—( عجیب انداز سے مسکرا کر ) اب تو ہمیں چلنا  
ہی ہے - تم میرے پاس ہو گی تو مجھے کس بات کی  
پروراء رہے گی ؟

رتہہ—خیر - ابھی کچھ نہیں گیا ہے - جیسا تم کہہ کر نے  
کو تیار ہوں -

فالدور—جو ہونا تھا ہو چکا - اب پس و پیش کا کوئی  
موقعہ نہیں ہے - لو یہ سات پاؤنڈ ہیں - رات کو  
تھیک بارہ بجے کے وقت نکلتا گھر میں ملنا - رتہہ !  
اگر تم سے اس طرح دل نہ لگ گیا ہوتا..... !  
رتہہ—لو - بیمار کر لو -

دونوں فرط شوق سے ہنسنے لگے ہو جاتے ہیں - اتنے میں کوکسر  
کمرہ میں واپس آ جاتا ہے - اُس کو دیکھ کر دونوں جلدی سے  
علیحدہ ہو جاتے ہیں - رتہہ گھر کر بیرونی دروازہ سے باہر چلی  
جاتی ہے - کوکسن متفکرانہ انداز سے اپنی کرسی کے پاس جا کر  
بیٹھ جاتا ہے -

کوکسن—( فالدور سے مخاطب ہو کر ) فالدور ! یہ طریقہ تو  
مناسب نہیں ہے -

فالدور—اب آئندہ کبھی آپ کو اس قسم کی شکایت کا موقعہ  
نہ ملے گا -

کوکسن—دفتر میں اس طرح کی ملاقاتیں ہیجتا ہیں -

فالدّر—آپ کا اعتراض بالکل بجا و درست ہے -  
 کوکسن—تم خود ہی سمجھہ دار ہو - مگر خیر - وہ پریشان  
 حال معلوم ہوتی تھی اور بال بچے بھی ساتھ تھے -  
 آخر مجھے دبنا ہی پڑا - ( اپنے میز کی دراز کھول کر اُس  
 میں سے ایک پمفلٹ نکالتا ہے ) - لو اس کتاب کو ”گھر  
 کی پاکیزگی“ ( گولڈجائز - یہ بہت اچھی کتاب ہے -  
 فالدّر—( پمفلٹ لیکر عجیب انداز سے ) شکریہ -

کوکسن—اور دیکھو فالدّر ! مسٹر والتز کے آنے سے پہلے ہی  
 اُس فہرست کو مکمل کر لو جو ڈیوس اپنے جانے سے  
 پہلے مرتب کر رہا تھا -

فالدّر—جناب ! میں اُسے کل تک بالکل مکمل کر لوں گا -  
 کوکسن—ڈیوس کو گئے ہوئے ایک ہفتہ سے زائد ہو گیا - مگر  
 اس فہرست کو ابھی تک مرتب نہیں کر سکے - بھلا  
 ایسی تساہلی سے کیسے کام چلیںگا - تم اپنے ذاتی کاموں کے  
 پیچھے دفتر کے کاموں سے لا پرواہی کر رہے ہو - میں  
 اس عورت کے یہاں آنے کا ذکر تو نہ کروںگا لیکن —  
 فالدّر—( اپنے کمرے میں جانا ہوا ) اس عنایت کے لئے آپ  
 کا شکر گزار ہوں -

(کوکسن اس دروازے کی طرف جس سے فالڈر گیا ہے نہایت غور سے تاکتا ہے۔ اس کے بعد سر ہلا کر اپنا کام شروع کرنے ہی والا ہے کہ مسٹر والترو بیرونی دفتر سے آ جاتے ہیں۔ وہ پینتیس سال کے مہذب صورت آدمی ہیں۔ ان کا لہجہ خوش آئند اور کسی قدر معذرت آمیز ہے )

والٹر—بندگی عرض ہے۔ مسٹر کوکسن !

کوکسن—اداب عرض ہے۔ مسٹر والترو۔

والٹر—ابا جان تشریف لے آئے ہیں نہ ؟

کوکسن—( مربیانہ انداز سے گویا ایسے نوجوان سے بات کر رہا

ہے جس کے اطوار کچھ بہت پسندیدہ نہیں ہیں )

مسٹر جیمس تو یہاں گیارہ بجے ہی سے موجود ہیں۔

والٹر—میں تو گلت ہال کی تصویریں دیکھنے گیا تھا۔

کوکسن—( والترو کو اس انداز سے دیکھتا ہے گویا وہ اس

سے کہہ رہا ہے کہ میں نے یہ پہلے ہی سمجھ لیا تھا ) اچھا۔

سو اب تصویریں دیکھ رہے تھے۔ خیر۔ یہ مسٹر بولٹر کا پتہ

ہے—کیا میں اسے وکیل کے پاس بھیج دوں۔

والٹر—ابا جان کی کیا رائے ہے ؟

کوکسن — میں نے اُن سے نہیں بوجھا -

والٹر — مگر ہم جسقدر بھی احتیاط برت سکیں بہتر ہے -

کوکسن — یہ تو بہت ہی خفیف معاملہ ہے - اور اس لایق

بھی نہیں ہے کہ اس کے لئے وکیل کی قیس دیجائے -

میں سمجھتا تھا کہ آپ اسے خود ہی دیکھ لیں گے -

والٹر — نہیں جناب - آپ اسے براہ کرم بھیج دیجئے -

میں اپنے سر کوئی ذمہ داری نہیں لینا چاہتا -

کوکسن — ( ایک نا قابل بیان ترجمانہ انداز سے ) جیسی

مرضی ہو - اچھا اب اس ”حق گذر گا“ والے معاملے

کو لہجئے - یہ دستاویز میں شامل کر لیا گیا ہے -

والٹر — مجھے معلوم ہے - لیکن ارادہ تو صریح طور پر یہی

تھا کہ اس مشترکہ اراضی کا دستاویز میں کوئی ذکر

نہ کیا جائے -

کوکسن — ہمیں اس بارے میں تردد کی ضرورت ہی کیا ہے -

قانوناً بھی ہم اس حق بجانب ہیں -

والٹر — لیکن میں اسے ضبط تحریر میں لانا پسند نہیں کرتا -



کوکسن—( شفقت آمیز تبسم سے ) قانونی حقوق سے تو ہم  
 بھی منکر ہونا نہ چاہیں گے - آپ کے والد ماجد  
 بھی کب اس پر اپنا وقت ضائع کریں گے -

اس گفتگو کے دوران ہی میں جیمس ہو ' مالکوں کے کمرے سے  
 آجاتا ہے - وہ ایک پست قد آدمی ہے - سفید گل مونچھیں  
 ہیں - سر پر گھنے سفید بال - آنکھوں سے فراست ترشح ہوتی  
 ہے - سنہری عینک لگی ہوئی ہے -

والٹر—آداب عرض ہے - مزاج اقدس ؟  
 جیمس—شکر ہے -

کوکسن—( اپنے ہاتھ کے کافذات کو اس طرح غور سے دیکھتا  
 ہے گویا اُسے اُن کی ضخامت ناگوار ہے ) میں بولٹر کے  
 پیچے کو فالڈر کے پاس لئے جاتا ہوں تاکہ وہ اُن پر  
 مفصل ہدایات لکھ دے - ( وہ فالڈر کے کمرے میں  
 چلا جاتا ہے ) -

والٹر—اس حق گذر کا والے معاملے میں آپ کی کیا رائے ہے ؟  
 جیمس—میرا تو خیال ہے کہ ہمیں اسے مکمل کر لینا  
 چاہئے - مجھے خیال ہے کہ کل تم نے مجھ سے کہا تھا

کہ اس وقت امانت کی مد میں دفتر کے پاس چار سو پاؤنڈ سے زیادہ رقم موجود ہے -

والٹر—جی ہاں - ایسا ہی ہے -

جیمس—( پاس بک اپنے بیڈے کو دکھا کر ) - تین - پانچ - ایک - حال میں کوئی چک تو نہیں کاتی گئی ہے - ذرا مجھے چک بک نکال کر دیدو -

( والٹر ایک خانہ دار الماری کے پاس جاتا ہے - دراز کا قفل کھولتا ہے اور چک بک لاکر دیتا ہے ) -

جیمس— اس کے مٹنوں کی رقموں پر نشان کر دو - پانچ - پچیس - سات - پانچ - اٹھائیس - بیس - نوے - گیارہ - بارہن - اکہتر - دیکھو اُن سب کی میزان تھیک ہے یا نہیں - والٹر—( سر ہلا کر ) کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے - لیکن میں نے کل ہی تحقیق کر لیا تھا - چار سو سے زائد بچایا تھی -

جیمس—ذرا چک بک مجھے دیدو - ( وہ چک بک لہکر اسکے مٹنوں کی رقموں کو شمار کرتا ہے - یہ نوے کی کون سی رقم ہے ؟

والٹر—کس نے ہر آمد کی ہے ؟ -

جیمس—تمہیں نے -

والٹر—(چک بُک لیکر) ساتویں جولائی - اُسی دن تو میں ٹرینیٹن کا علاقہ دیکھنے گیا تھا - پچھلے ہفتے ، واقعہ ہے - جمعہ کا دن تھا - آپ کو یاد ہوگا میرا سہ شنبہ کے روز واپس آگیا تھا - آھا - یہ دیکھئے ابّا جان ! میں نے صرف نو پاؤنڈ کا چک کاٹا تھا - پانچ گلیاں ستھر کو دینا تھیں - باقی جو کچھ بچا سفر میں خرچ ہو گیا - صرف نصف کراؤن کی کمی بڑی تھی -

جیمس—(نہایت سنجیدگی سے) لاؤ - اس نوے پاؤنڈ والی چک کو ذرا دیکھیں تو - (وہ پاس بُک کے اندر رکھے ہوئے چکوں کے کُندی کو ایک ایک کرکے نکالتا ہے) کوئی غلطی نہیں معلوم ہوتی - مگر نو پاؤنڈ والی چک تو یہاں کوئی نہیں ہے - یہ کیا معنی ہے ؟ آخر اس نو پاؤنڈ کی چک کو کس نے بھنایا ؟

والٹر—(ملول و متوحش ہوکر) لائے - فوا میں بھی دیکھوں - میں تو اُس وقت مسز ویڈی کی وصیت کا

مسودہ ختم کر رہا تھا - اور وقت بہت ہی تنگ  
تھا - جہاں تک یاد پڑتا ہے میں نے اُسے مسٹر کوکسن  
ہی کو دیدیا تھا -

جیمس—ذرا ان حروف کو دیکھو ( لفظ نوے کے آخری دو  
حروف کیطرف اشارہ کر کے کہتا ہے ) - کیا یہ سمجھارے  
لکھے ہوئے ہیں ؟

والٹر—( غور کر کے ) - نہیں ان کی شان خط ہی مختلف  
ہے - مزید حروف ذرا بیچھے کیطرف گھومے ہوئے ہوتے  
ہیں - یہ ویسے نہیں ہیں -

جیمس—( اسی وقت کوکسن فالڈر کے کمرے سے واپس آ جاتا  
ہے ) ہمیں ان سے دریافت کرنا چاہئے - کوکسن !  
ذرا یہاں تو آئے - اور یاد کر کے بتلائے - گذشتہ ہفتے  
کے جمعہ کے دن آپ نے یا مسٹر والٹر نے کوئی جک  
بھلانے کے لئے نو لہڑیاں دیا تھا - یہ اسی دن کا واقعہ  
ہے جب وہ ٹرنیٹن [۱] گئے تھے -

کوکسن—جی ہاں - بخوبی یاد ہے - نو پاؤنڈ کا چک دیا تھا -

جیمس—ذرا اس مٹّیے کو تو دیکھئے ( چک کا مثلی اُسے  
 دیدیتا ہے -

کوکسن—جی نہیں ! نوے نہیں صرف نو پاونڈ کا چک تھا -  
 میرا لہج [۱] بھی اُسی وقت آیا تھا - آپ جانتے ہیں  
 مجھے کھانا گرم ہی پسند ہے - میں نے دیوس کو چک  
 دیدی تھی کہ ہلک جاکر بھلا لائے - وہی اس کو بھنا  
 لایا تھا - سب نوٹ ہی نوٹ تھے - آپ کو تو یاد ہوگا -  
 مسٹر والتز ! آپ کو گڑی کا کرایہ دینے کے لئے  
 کچھ خوردہ بھی درکار تھا - ( ایک قسم کے حفارت  
 آمیز ترجمہ کیساتھ ) مگر ذرا میں بھر نو دیکھوں !  
 جی نہیں - یہ وہ چک نہیں ہے ؟ -

وہ والتز کے ہاتھ سے چک بک اور پاس بک لے لیتا ہے -  
 والتز—نہیں یہ وہی چک ہے -

کوکسن—( دو بارہ فور سے دیکھکر ) عجیب معاملہ ہے !

جیمس—تم نے اُس کو دیوس کو دیا - اور دیوس دو شنیے کو  
 آسٹریا چلا گیا - مجھے تو دال میں کچھ کالا نظر آنا ہے -

کوکسن—(متوحش اور سراسیمہ ہو کر) جناب یہ تو  
صریح خیانت کا جرم ہے۔ مگر دیکھئے کچھ غلط  
فہمی تو نہیں ہو گئی ہے؟

جیمس—خدا کرے ایسا ہی ہو۔

کوکسن—انتیس سال سے میں آپ کے دفتر میں کام کر رہا  
ہوں۔ لیکن ابھی تک کبھی ایسا موقعہ پیش  
نہیں آیا۔

جیمس—(چک اور مٹلی پر نظر ڈال کر) بڑی ہوشیاری  
سے رقم بدلی گئی ہے۔ تمہارے لئے یہ ایک تذبذب ہے۔  
میں کئی بار کہہ چکا ہوں کہ ہندسے لکھنے کے بعد  
کبھی کوئی خالی جگہ چھوڑنا نہ چاہئے۔

والٹر—(چڑھ کر) جانتا تو میں بھی ہوں۔ لیکن کیا کروں۔  
اس دن بڑی عجلت تھی۔

کوکسن—(چونک کر) میں تو اس وقت سخت پریشان  
ہوں۔ میری عقل کچھ کام ہی نہیں کرتی۔

جیمس—مٹلی کے ہندسے بھی بدل دئے گئے ہیں۔ بڑے  
دیدہ دلیبری کیساتھ جعل سازی ہوئی ہے۔ دیوس  
کس جہاز سے آسٹریا گیا ہے؟

والٹر—”سٹی آف رنگون“ نامی جہاز سے -

جیمس—ہمیں تار دیکر اُسے نیپلاس ہی میں گرفتار کرا لیا چاہئے - ابھی وہ وہاں پہنچا بھی نہ ہوگا -

کوکسن—خدا اُس کی نوجوان بیوی پر رحم کرے - میں تو اُس کو بہت پسند کرتا تھا - مگر غضب ہی ہو گیا - اُس دفتر میں ایسا واقعہ کبھی نہ ہوا تھا -

والٹر—میں باک جا کر خزانچی سے دریافت کروں ؟  
جیمس—(سختی کے لہجے میں) اُسے اپنے ساتھ ہی لیتے آؤ -  
اور ٹیلیفون سے اسکاٹ لینڈ یارڈ [۱] کو خبر کر دو -

والٹر—کیا واقعی پولیس کی امداد لینی ہوگی -  
وہ بیرونی دفتر سے باہر چلا جاتا ہے - جیمس کمرے میں پہلے اٹھتا ہے - بھڑی دیر میں وہ دک کر کوکسن کے طرف دیکھتا ہے جو اضطراب و تردد کی حالت میں اپنے پاجامہ کو پہننے لگے انہوں کے پاس رکتے رہا ہے -

جیمس—دیکھو - کوکسن ! نیک جلتی بھی کوئی چیز ہے -

کوکسن—( عینک اُٹھا کر اور اُس کی طرف غور سے دیکھ کر )  
میں جناب کا منشا نہیں سمجھا ۔

جیمس—میں یہ کہہ رہا تھا کہ جو شخص تمہیں نہ جانتا  
ہو اُسے تمہارے بیان پر شہۂ بہر اعتبار نہ ہوگا ۔

کوکسن—جی ہاں ۔ یہ معاملہ ہی ایسا ہے ۔ ( اتنا کہہ کر  
وہ ہنسنے لگتا ہے لیکن فوراً ہی ملول و سنجیدہ ہو  
جانا ہے ) مجھے اس نوجوان پر بڑا افسوس ہو رہا  
ہے ۔ مسٹر جیمس ۔ مجھے اتنا رنج ہے کہ گویا وہ میہرا  
ہی بیٹا ہے ۔

جیمس—یہ نہایت ہی بے پرواہی حرکت ہوئی ہے ۔  
کوکسن—جی ہاں ۔ مفت میں خلیجیان ہو گیا ۔ سارا کام  
باقاعدہ چل رہا تھا ۔ کہ یکایک یہ واقعہ ظہور  
پذیر ہو گیا ۔ بس یہ سمجھئے کہ مجھے آج کا کھانا  
حرام ہو گیا ۔

جیمس—مگر اتنا پریشان ہونے سے کیا فائدہ ؟  
کوکسن—خواہ متفواہ تردد پیدا ہوئی جاتا ہے ۔ ( راز دارانہ  
انداز سے ) معلوم ہوتا ہے بیچارہ کسی لالچ کے جال  
میں پھنس گیا ہے ۔



جیمس—تم اس قدر جلد کیوں رائے قائم کئے لیتے ہو ؟  
ابھی تک تو اس پر جرم ثابت ہی نہیں ہوا ہے ۔

کوکسن—جناب آج اگر مہینہ بھر کی پوری تلخوۃ چوری  
جلی جاتی تو مجھے اتنا صدمہ نہ ہوتا جتنا کہ اس  
واقعہ سے ہوا ہے ۔

جیمس—اُمید ہے کہ ہلک کا خزانچی جلد ہی آتا ہوگا ۔  
کوکسن—(خزانچی کی طرف حُسن ظن پیدا کرنے کی کوشش  
میں ) آتا ہی ہوگا ۔ فاصلہ تو پچاس گز کا بھی نہیں  
ہے ۔ ایک ہی آدھہ ملت میں وہ یہاں پہنچ جائے گا ۔

جیمس—اس دفتر کے متعلق بے ایمانی کے خیال ہی سے  
مجھے وحشت ہوتی ہے ۔ کوکسن ! مجھے اس واقعہ کا  
سخت رنج ہے ۔

وہ مالکوں کے کمرے کے دروازہ کی طرف جاتا ہے ۔  
سویڈل—(چبکے سے داخل ہوتا ہے اور آہستہ سے کوکسن سے  
کہتا ہے ) جناب ! وہ بھر آ بہونچیں ۔ کہتی ہیں کہ  
میں فالڈر سے ایک ضروری بات کہنا بھول گئی تھی ۔  
کوکسن—( ایک عالم محکویت سے چونک کر ) آہ ۔ اس وقت !

یہ ممکن نہیں ہے - تم اُس سے کہدو کہ یہاں سے فوراً  
ہی چلی جائے -

جیمس—کیا ماجرا ہے ؟

کوکسن—کچھ نہیں - مسٹر جیمس - ایک نجی بات ہے -  
میں خود ابھی آ رہا ہوں - ( وہ بیرونی دفتر میں جاتا  
ہے - اُسی وقت جیمس مالکوں کے کمرے میں چلا جاتا  
ہے ) ( رتھ سے مشاطب ہو کر کہتا ہے ) تم یہر یہاں  
کیوں آئیں ؟ اِس وقت کسی سے ملنے کا موقعہ  
نہیں ہے -

رتھ—کیا جناب ایک منٹ کے لئے بھی اجازت نہ دیں گے -  
کوکسن—نہیں نہیں - ہرگز نہیں - میں اس کو کسی طرح  
گوارا نہیں کر سکتا ہوں - تمہیں اُن سے ملنا ہی ہے  
تو باہر تہری رہو - تھوڑی دیر میں وہ کھانا کھانے کے  
لئے نکلیں گے -

رتھ—بہت اچھا - جناب !

جیسے ہی رتھ بیرونی دفتر سے نکلتی ہے - والٹر خزانچی  
کو لئے ہوئے داخل ہوتا ہے -

کوکسن—( خزانچی سے جو ایک سست و معجول سپاہی معلوم ہوتا ہے ) بندگی عرض ہے - خزانچی صاحب ( والتر سے ) آپ کے والد ماجد اس کمرے میں ہیں - والتر اس کمرے سے ہوتا ہوا مالکوں کے کمرے میں جاتا ہے - کوکسن—مسٹر گاؤلی - معاملہ تو بہت ہی جزو ہے لیکن ہے نہایت افسوس ناک - میں زادم ہوں کہ آپ کو ناحق تکلیف اُتھانی پڑی -

گاؤلی—مجھے وہ چک بخوبی یاد ہے - میں نے اُسے بخوبی دیکھ لیا تھا - بالکل ٹھیک تھی -

کوکسن—تشریف رکھئے نہ - میں ذکی العسس آدمی نہیں ہوں لیکن کسی دفتر میں بھی اس قسم کی واردات کا ہونا شرمناک ہے - میں تو یہی چاہتا ہوں کہ سب لوگ مل جل کر کشادہ دلی سے کام کریں اور ہمدستی خوشی کیساتھ زندگی بسر ہو جائے -

گاؤلی—ہاں بات تو یہی ہے -

کوکسن—( اُس کو باتوں میں لگا کر اور مالکوں کے کمرے کی طرف کلکھیں سے دیکھ کر ) سچی بات یہ ہے کہ یہ حضرت ابھی نوجوان ہیں کسی کی بات نہیں سنتے

ہیں - میں بارہا سمجھا چکا ہوں کہ ہندسے لکھنے کے بعد خالی جگہ نہ چھوڑا کیجئے لیکن کچھ سماعت نہیں کرتے -

کاؤلی—مجھے اس چک بھنانے والے کا چہرہ بخوبی یاد ہے - بالکل نو عمر شخص ہے -

کوکسن—لیکن در حقیقت ہم اُس کو اس وقت آپ کے دربرو ہمیش نہیں کر سکتے -

جیمس اور والٹر مالکوں کے کمرے سے واپس آ جاتے ہیں -  
جیمس—بندگی عرض - مسٹر کاؤلی - آپ نے مجھے دیکھا ہے - میرے بیٹے کو دیکھا ہے - مسٹر کوکسن کو دیکھا ہے اور میرے چہرے کی سویتل سے بھی واقف ہیں - میں—  
میرا خیال ہے کہ ہم لوگوں میں سے کسی نے اس چک کو نہیں بھنایا -

خزانچی—مسکراتے ہوئے نفی میں سر ہلاتا ہے -  
جیمس—آپ یہاں تشریف رکھئے - کوکسن ! - آپ ذرا مسٹر کاؤلی سے بات چیت کریں -

[ وہ فالدور کے کمرے میں جاتا ہے ]

کوکسن۔۔ مسٹر جیمس مجھے آپ سے کچھ عرض کرنا ہے -  
جیمس۔۔ کہئے -

کوکسن۔۔ آپ خود بھی اس نوجوان کو پریشان کرنا نہ  
چاہتے ہونگے ؟ یہ بڑا نازک مزاج آدمی ہے - سلتے ہی  
بدحواس ہو جائے گا -

جیمس۔۔ مگر اس معاملے کی پوری تحقیقات ہو جانا  
چاہئے - کوکسن ! اگر تمہارے خیال سے نہیں تو خود  
فالتور کے بدنامی کے لحاظ سے تحقیقات ضروری ہے -

کوکسن۔۔ (تمکنت آمیز انداز سے) مجھے اپنی کچھ فکر نہیں -  
لیکن آج صبح یہ شخص ایک دفعہ پریشان ہو چکا  
ہے - اب اسے دوبارہ زحمت دینا مناسب نہ ہوگا -

جیمس۔۔ یہ تو محض ضابطے کی کارروائی ہے - لیکن میں  
ایسے سنگین معاملے میں کسی کا بھی لحاظ نہیں  
کر سکتا -

کوکسن۔۔ خیر - آپ مسٹر کاؤلی سے بات چیٹ کیجئے -  
وہ فالتور کے کمرے کا دروازہ کھولتا ہے -  
جیمس۔۔ فالتور ! بولتور کے پتے والے کافذات لیتے آؤ -

کوکسن—(خزانچی سے ذرا بلند لہجے میں) کیا آپ کو کتے پالنے کا شوق ہے ؟

خزانچی کی آنکھیں دروازہ کی طرف لگی ہوئی ہیں اور وہ اس بات کا کوئی جواب نہیں دیتا ہے -

کوکسن—آپ اپنے بل ڈاگ کا کوئی بچہ مجھے دے سکتے ہیں ؟

کوکسن خزانچی کے چہرے کا رنگ دیکھ کر کچھ حواس باختہ سا ہو جاتا ہے - پھر کر دیکھتا ہے تو فالڈر دھلیز پر کھڑا ہوا نظر آتا ہے اور اُس کی آنکھیں کاؤلی پر اس طرح جمی ہوئی ہیں جیسے کسی خرگوش کی آنکھیں سانپ پر جم جاتی ہیں - فالڈر—(کافذات کو لئے ہوئے آئے بڑھتا ہے) یہی کافذات ہیں حضور !

جیمس—(کافذات لیکر) شکریہ -

فالڈر—کیا میں حاضر رہوں ؟

جیمس—نہیں کوئی کام نہیں ہے -

فالڈر گھوم کر اپنے کمرے میں واپس جاتا ہے - جیسے ہی وہ دروازہ بند کرتا ہے جیمس خزانچی کی طرف پُر معنی نگاہ سے دیکھتا ہے - (خزانچی سر ہلا کر ہاں کہتا ہے -)

جیمس--آپ کو یقین ہے ؟ - لیکن ہم لوگوں کو اس پر  
شبہ بھی نہ تھا -

کاؤلی—مگر مجھے تو یقین کامل ہے - اور وہ بھی مجھے  
دیکھتے ہی پہچان گیا ایسا نہ ہو کہ کمرے سے نکل کر  
بھاگ جائے -

کوکسن—( تردد سے ) صرف ایک ہی کھڑکی ہے - جس کے  
آگے چھت ہے اور نیچے عمارت -

فالدور کے کمرے کا دروازہ آہستہ سے کھلتا ہے اور فالدور ہاتھ  
میں اپنی ہیٹ لئے ہوئے بیرونی دفتر کی طرف جانے کے لئے  
رہ کر رہا ہے -

جیمس—( آہستگی سے ) کہاں جا رہے ہو - فالدور !

فالدور—کھانا کھانے کے لئے - جناب -

جیمس—ذرا رک جانا - مجھے اس پتے کے متعلق تم سے  
کچھ پوچھنا ہے -

فالدور—بہت خوب !

وہ اپنے کمرے میں واپس جاتا ہے -

کاؤلی—ضرورت ہو تو میں حلفیہ کہہ سکتا ہوں کہ اسی آدمی نے چک بھنائی تھی - اُس دن لنچ کے پہلے سب کے آخر میں یہی چک میرے ہاتھ میں آئی تھی - دیکھئے اسکے عوض جو نوٹ دئے گئے تھے انکے نمبر یہ ہیں :—

( وہ کاغذ کا ایک پرزہ میز پر رکھ کر اپنی ہیٹ اُٹھا لیتا ہے ) تسلیمات عرض -  
جیمس—تسلیمات -

کاؤلی—( کوکسن سے مخاطب ہو کر ) تسلیمات !  
کوکسن—( وحشت زدہ ہو کر ) تسلیم -

خزانچی بیرونی دروازہ سے باہر چلا جاتا ہے - کوکسن اپنی کرسی پر بیٹھ جاتا ہے - ایسا معلوم ہو رہا ہے کہ وہ جذبات کے دلدل میں پھنسا ہوا ہے اور کرسی ہی اس وقت اُس کے لئے عافیت کی جگہ معلوم ہو رہی ہے -

والٹر—اب آپ کا ارادہ کیا ہے ؟

جیمس—میں اسے گرفتار کراؤں گا - مجھے وہ چک اور اس کا مثلی دینو -



کوکسن—میرے سنبجھ میں نہیں آتا کہ کیا معاملہ ہے -  
میرا تو خیال تھا دیوس.....

جیمس—دیکھئے سب معلوم ہو جاتا ہے -

والٹر—ذرا تھرنے - آبا جان ! آپ نے اس کا نتیجہ بھی  
سوچ لیا ہے ؟

جیمس—اُسے یہاں بلا لو -

کوکسن—( بڑی مشکل سے اُٹھتا ہے اور فالڈر کے کمرے کا  
دروازہ کھول کر - غمناک آواز سے ) ذرا ایک منٹ کے  
لئے یہاں چلے آئیے -

فالڈر آتا ہے -

فالڈر—( بے چینی کے لہجے میں ) فرمائے - ارشاد -

جیمس—( چک کو ہاتھ میں لئے ہوئے - دفعۃً اُس کے طرف  
مخاطب ہو کر ) کیوں فالڈر - تم نے یہ چک  
دیکھی ہے ؟

فالڈر—جی نہیں -

جیمس—غور سے دیکھو - تمہیں نے اسے پہچانے ہنٹے جمعہ  
کے دن پہنائی تھی -

فالدور—جی ہاں - یاد آ گیا - مگر مجھے ڈیوس نے پہنانے کے لئے دی تھی -

جیمس—اور تم نے روپیہ بھی ڈیوس ہی کو لاکر دے دئے ہیں گے ؟

فالدور—جی ہاں -

جیمس—اور جب ڈیوس نے تم کو چک دی تھی تو کیا یہ بجنسہ ایسی ہی تھی ؟

فالدور—جی ہاں مہرا تو یہی خیال ہے -

جیمس—تم کو معاموم ہے - مسٹر والٹر نے اس چک میں صرف نو پاؤنڈ لکھے تھے -

فالدور—جی نہیں - نوے پاؤنڈ کی چک تھی -

جیمس—نہیں - فالدور - چک صرف نو پاؤنڈ کی لکھی گئی تھی -

فالدور—( مایوسانہ لہجے میں ) میں اس کا مطلب نہیں سمجھا - جذاب -

جیمس—اس کا مطلب یہی ہے کہ کسی شخص نے چک

کے ہندسے تبدیل کر دئے ہیں - یہ تمہارا فعل ہے یا

ڈیوس کا ؟ یہی بات اس وقت دریافت طلب ہے -

فالڈر—کیا میں نے—میں نے.....

کوکسن—سیچ سمجھ کر جواب دو - خوب غور کرلو پھر  
جواب دو -

فالڈر—( ایک طرح کی بے ہکسی کے لہجے میں ) یہ میرا  
کام نہیں ہے جناب !

جیمس—مسٹر والٹر نے یہ چک ایک بچے دودھ کے  
وقت کوکسن کو دی تھی - یہ بات اس لئے معلوم ہے  
کہ اسی وقت مسٹر کوکسن کا لہجہ ( دودھ کا کھانا )  
آیا تھا -

کوکسن—جس کو چہرہ کر رہا جا نہیں سکتا تھا -  
جیمس—یہی بات ہے - اور اسی لئے انہوں نے چک دیوس  
کو بھانے کے لئے دیدی - پھر حال - تم اس کو ایک  
بچہ کر ۱۵ منٹ پر بنک سے بھنا لائے - یہ اس طرح  
معلوم ہوا کہ بنک کے خزانچی کو یاد ہے کہ لہجہ کے  
پہلے یہی آخری چک اس کے ہاتھ میں آئی تھی -

فالڈر—جی ہاں مجھے یہ دیوس نے بھانے کے لئے دی تھی  
کیونکہ اس روز وہ خود بنک نہ جا سکتا تھا - اس  
کے چند احباب اسے رخصتی دعوت دے رہے تھے -

جیمس—(پریسان ہو کر ) تو تم دیوس کو اس کا معجزہ قرار دیتے ہو ؟

فالدز—مردے تو کچھ بھی سمجھ نہیں آتا ہے - جناب عجیب معاملہ ہے -

والٹر اپنے باپ کے پاس آکر آہستہ سے کچھ اُس کے کان میں کہتا ہے -

جیمس—دیوس تو گذشتہ ہفتہ کے شنبہ کے بعد پھر یہاں نہیں آیا - کیوں نہ ؟

کوکسن—(نوجوان فالدز کو مدد دینے کی خواہش میں وہ اس خیال سے ذرا مطمئن ہو جاتا ہے کہ شاید اُسی طرح اس کے گلو خلاصی کا موقعہ نکل آئے اور سب لوگ بھر بدستور خوش و خرم نظر آنے لگیں ) - جی نہیں - وہ تو دو شنبہ ہی کو جہاز پر سوار ہو گیا -

جیمس—کیوں فالدز ؟ تو شنبے کے بعد پھر وہ یہاں نہیں آیا -

فالدز— ( سست آواز سے ) جی - نہیں -

جیمس—بہت اچھا - لیکن تم اس بات کا کیا جواب دیتے  
ہو کہ چک کے مٹنے میں نو کے سامنے یہ صفر یا نو  
منگل کے دن بڑھایا گیا یا اُس کے بعد -

کوکسن—(متعجب ہو کر ) یہ کیسے ؟

فالدز نیورا جاتا ہے—وہ اپنے تئیں بھانے کی کوشش کرتا ہے  
لیکن اُس کے اوسان خطا ہو جاتے ہیں -

جیمس—( ترش لہجے میں ) کوکسن ! مجھے تو یہ انہیں  
حضرت کا فعل معلوم ہوتا ہے - سہ شنبہ کے صبح تک  
مسٹر والٹر ٹرنیٹن سے واپس نہیں آئے تھے اور چک  
بک انہیں کے چیب میں تھی - کیوں فالدز ! کیا ایسی  
حالت میں بھی تم اس بات سے کروگے کہ چک اور اس  
کے مثلے دونوں میں تمہیں نے ہند سے تبدیل کئے ؟

فالدز—نہیں حضور ! نہیں... ( ایک لمحے کے بعد ہی ) جی  
ہاں - جناب ! مجھی سے یہ خطا ہو گئی - مجھی سے...

کوکسن—( جذبات سے بے قابو ہو کر ) افسوس - افسوس - تم  
بھی کیا بیہودہ حرکت کر بیٹھے - ؟

فالدو—مجھے روپیوں کی سخت ضرورت تھی - یہ خیال بھی نہ ہوا کہ میں کیا کر رہا ہوں -

کوکسن—مگر یہ خیال تمہارے ذہن میں پیدا ہی کیسے ہوا ؟  
فالدو—(الفاظ کا سہارا لیکر) جناب میرے ہوش بچا نہ تھے -  
کیا عرض کروں - ایک منٹ کے لئے پاگل ہو گیا تھا -  
جیمس—مگر فالدو ! تمہارا ایک منٹ کئی دن کے برابر تھا ! ( مثنوی کو کھڑکھڑا کر ) کم سے کم چار دن تک تم پاگل ہی بنے رہے ؟

فالدو—حضور میں قسم کھا کر کہتا ہوں - اُس وقت مجھے کچھ خیال ہی نہ ہوا کہ کیا کر رہا ہوں - بعد کو جب ہوش آیا کہ کتنا بڑا جرم مجھ سے سرزد ہو گیا ہے تو آپ سے یہ ماجرا کہنے کی ہمت نہ پڑی -  
بہر حال اس دفعہ آپ معاف کر دیں - میں روپیہ ادا کر دوں گا - آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ کوڑی کوڑی بیباقی کر دوں گا -

جیمس—جاؤ - اس وقت اپنے کمرے میں چلے جاؤ -

فالدو التجا آمیز نگاہوں سے دیکھتا ہوا اپنے کمرے میں چلا جاتا ہے اور سب لوگوں پر خاموشی کا عالم طاری ہو جاتا ہے -

جیمس — اس سے زیادہ شرمناک اور کیا واقعہ ہو سکتا ہے ؟

کوکسن — ایسا خلاف قانون جرم اور اس دفتر میں !

والٹر — مگر یہ نو فرمائے کہ اب کیجئے گا کیا ؟

جیمس — مقدمہ چلایا جائیگا - اور اس کے سوا ہو ہی کیا  
سکتا ہے ؟

والٹر — مگر اتنا لحاظ کر لیجئے کہ یہ اُس کا پہلا قصور ہے -

جیمس — مجھے اِس میں بہت شبہ ہے - جس صفائی سے  
یہ جعل بنایا گیا ہے اُس سے تو یہ کسی تجربہ کار  
شخص کا کام معلوم ہونا ہے -

کوکسن — میری رائے میں تو یہ کسی فوری ترغیب کا شکار  
ہو گیا ہے -

جیمس — کوکسن - زندگی میں ایسی ترغیبات دور ہی  
پیش آتی دھتی ہیں -

کوکسن — جی - ہاں - درست ہے - لیکن میں نفس اور  
شیطان کے ترغیب کا ذکر کر رہا تھا - آج صبح ایک  
عورت اس سے ملنے آئی تھی -

والتر—وہی عورت جو ابھی ابھی ہمیں آنے وقت ملی تھی -  
کیا وہ اُس کی بیوی ہے ؟

کوکسن—جی نہیں - رشتہ تو کوئی نہیں ہے ( اگر بیفکری  
کی معمولی حالت ہوتی تو شاید اس نے آنکھوں سے  
کوئی مذاق آمیز اشارہ کیا ہوتا لیکن اس وقت اس  
سے اجتناب کرتا ہے ) اور وہ شادی شدہ بھی ہے -

والتر—یہ آپ کو کیسے معلوم ہوا ؟

کوکسن—وہ اپنے بچپن کو بھی ساتھ لے آئی تھی - ( منہ  
بذاکر ) سب باہر ہی کھڑے تھے -

جیمس—واقعی یہ بڑا خراب آدمی نکلا -

والتر—میری رائے میں اس دفعہ اس کو معاف کر دینا  
چاہئے - شاید پھر ایسی خطا نہ کرے -

جیمس—معاف تو میں ہرگز نہ کروں گا - ذرا یہ بھی تو دیکھو  
کہ اُس نے کیسی ذلیل حرکت کی ہے - اُس کو  
معلوم تھا کہ اگر یہ معاملہ افشا ہو گیا تو ہم لوگوں کا  
شبہ نوجوان دیوس ہی پر ہوگا - یہ بالکل ایک



اتفاقی بات تھی کہ چک بگ تمہاری جیب میں  
بڑی رہ گئی -

والٹر—معلوم ہوتا ہے کہ دم کی دم میں نیت بدل گئی اور  
شاید کچھ سوچنے سمجھنے کا بھی موقعہ نہیں ملا -

جیمس—کسی ایماندار و نیک چلن شخص کی نیت اس  
طرح ایک منٹ میں نہیں بدل جایا کرتی ہے -  
مجھے تو یہ بالکل گیا گذرا ہوا آدمی معلوم ہوتا ہے -  
اُس کی آنکھیں بالکل اُس آدمی کی طرح ہیں  
جو روپیہ دیکھ کر اپنی طبیعت پر قابو نہیں رکھ  
سکتا ہے -

والٹر—(خشک لہجہ میں) مگر اس سے پہلے یہ بات کہی  
ہم لوگوں کے خیال میں نہیں آئی -

جیمس—(والٹر کی بات کو نظر انداز کر کے) مجھے اپنے زمانہ  
میں اس قسم کے آدمیوں سے بہت سابقہ رہا ہے - ان  
لوگوں کا اس کے سوائے اور کوئی علاج ہی نہیں ہے  
کہ ان کو آئندہ نقصان پہونچانے کا موقعہ ہی نہ دیا

جائے - اس قسم کے لوگ بالکل اندھے ہوتے ہیں - ان کی اصلاح نا ممکن ہے -

والٹر—قید سخت کی سزا ہو جائے گی -

کوکسن—خدا نہ کرے کسی کو جیل خانہ کے مصائب برداشت کرنا پڑیں -

جیمس ( تذبذب کی حالت میں ) میری سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ اس کو کیسے چھوڑا جا سکتا ہے - اب دھا دفتر میں ملازمت کا سرال - تو یہ بھی بالکل خارج از بحث ہے - کیونکہ ہر قسم کے کاروبار کے لئے دیانت داری مقدم ہے -

کوکسن—( اس قول کی حقیقت سے متاثر ہو کر ) جی ہاں - اس میں کیا شک ہے -

جیمس—اسی طرح یہ بات بھی خارج از بحث ہے کہ اُس کو دوسروں کے سر دال دیا جائے جو اس کے اطوار سے واقف نہیں ہیں - آخر دوسروں کے نفع نقصان کا خیال بھی ضروری ہے -

والٹر—لیکن یہ بھی سوچنے کی بات ہے کہ ہمیشہ کے لئے اسے دائمی بنا دینا بھی کہاں تک مناسب ہوگا -

جیمس—اگر اُس نے پہلے ہی کل حال صاف صاف بیان کر دیا ہوتا تو میں اُسے اس دفعہ معاف کر دیتا۔ مگر یہاں تو معاملہ ہی دوسرا ہے۔ اور دیکھتے ہو کہ اُس کے اطوار بھی درست نہیں معلوم ہوتے۔

کوکسن—میرا منشا یہ نہیں ہے۔ میں نے تو صرف یہی کہا تھا کہ شاید بعض مجبوریوں پیش آ گئی ہوں۔

جیمس—بات ایک ہی ہے۔ در حقیقت اُس نے خوب سوچ سمجھ کر نہایت ہوشیاری سے اچھے مالکوں کو دھوکا دیا ہے اور اس جعل سازی کا الزام ایک بیگناہ آدمی کے سر تھوپ دیا۔ اگر اس معاملے میں بھی عدالت کی مدد نہ لیجائے تو پھر اور کس میں لیجائے گی۔

والٹر—میں تو یہی کہتا ہوں کہ اس سے اِسکی آئندہ زندگی خراب ہو جائیگی۔

جیمس—( طنز آمیز لہجہ میں ) بھئی۔ تمہارے رائے میں تو کسی سے کبھی کوئی مواخذہ ہونا ہی نہ چاہئے۔

والتر—( کسی قدر چڑھکر ) جی ہاں مجھے اس خیال سے نفرت ضرور ہے -

کوکسن—مگر اپنے حقوق کی حفاظت کا خیال تو رکھنا ہی پڑیگا -

جیمس—ان فضول باتوں میں وقت رائیگاں کرنے سے کیا فائدہ ؟

[ وہ مالکوں کے کمرے کی طرف جاتا ہے ]

والتر—ابا جان ! ذرا اس بیچارے کے نقطہ خیال سے بھی اس معاملے پر غور کر لیجئے -

جیمس—مجھے سے تمہارا یہ مطالبہ بیجا ہے -

والتر—مگر خدا معلوم اُس نے کس دباؤ میں پڑ کر یہ حرکت کی ہو -

جیمس—میری بات گرا باندھ لو - بیٹا - کوئی مجبوری ہو یا نہ ہو ، جب ایک دفعہ آدمی اس قسم کے جعل سازی کا ارادہ کر لیتا ہے تو وہ اُسے کر ہی ڈالتا ہے - اور اگر وہ خود ایسا فعل نہ کرنا چاہے تو کوئی دوسرا شخص اُسے کبھی مجبور نہیں کر سکتا ہے -

والتر—میں سمجھتا ہوں کہ اب پھر اس سے ایسی حرکت نہ ہوگی -

کوکسن—اگر آپ کی راے ہو تو میں اس سے بات  
چیت کر لوں - یہاں کسی کو کچھ اُس کی زندگی  
خراب کرنا تو منظور نہیں ہے -

جیمس—نہیں نہیں۔ کوکسن اسکی یہاں کس کو ضرورت ہے۔  
لیکن اس بارے میں میں اپنی رائے قائم کر چکا ہوں -

( وہ مالکوں کے کمرہ میں چلا جاتا ہے )

کوکسن— ( ایک لکڑی کے پس و پیش کے بعد ) آپ نے  
ایسا جان کا فرمانا درست ہے اور میں بھی اُن کی  
مرضی کے خلاف کرنا نہیں چاہتا - وہ جو کچھ  
مناسب سمجھیں - ٹھیک ہے -

والٹر—تم بھی کیا کہتے ہو - کوکسن ! تمہیں میری تائید  
کرنی چاہئے تھی اور کیا تمہیں اُس کے ساتھ کوئی  
ہمدردی نہیں ہے.....؟

کوکسن—( خود دارانہ انداز سے ) کیا کہوں اِس وقت  
میرے دل میں کیا کیا خیالات آ رہے ہیں !

والٹر—بعد میں ہم سب پیچھتائیں گے -

کوکسن۔ بہر حال یہ تو اُسے معلوم ہی ہوگا کہ اس فعل کا نتیجہ کیا ہوگا ؟

والٹر۔ ( کسی قدر تلخی کیساتھ ) بھئی - رحم کرتے وقت بہت چہان بین کی ضرورت نہیں ہوا کرتی -

کوکسن۔ اُنے - اُنے - مسٹر والٹر - ہمیں اس معاملے کے سب پہلوؤں پر غور کر لینا چاہئے -

سویڈل ( ہاتھ میں طشت لئے ہوئے اندر آکر ) کھانا حاضر ہے - جذاب !

کوکسن۔ رکھ دو -

سویڈل کوکسن کی میز پر کھانے کا طشت رکھ دھا ہے - اُسی وقت خفیہ پولیس کا مسٹر وسٹر بیرونی دفتر میں آتا ہے اور کسی کو وہاں نہ پا کر اندرونی دروازہ میں چلا آتا ہے - وہ ایک موتا تازہ میانہ قد کا آدمی ہے - ڈارہی مونچھیں صاف - نیلے سرج کا ایک پرانا کوٹ اور مضبوط جوتے پہنے ہوئے ہے -

وسٹر۔ ( والٹر سے مخاطب ہو کر ) جناب ! میں اسکاٹ لینڈ

یارد [ ۱ ] سے آیا ہوں - خفیہ پولیس کا سارجنٹ

ہوں - اور وسٹر میرا نام ہے -

[ ۱ ] لندن پولیس کے صدر دفتر کا نام ہے -

والٹر—( کلکھیں سے دیکھ کر ) بہت خوب ! میں اُبا جان سے جا کر کہہ دیتا ہوں -

[ وہ مالکوں کے کمرے میں چلا جاتا ہے اور مسٹر جیمس آتے ہیں ]

جیمس—گڈ مارننگ مسٹر وِسٹر - ( کوکسن کی ترحم آمیز و ملتجی نگاہوں سے متاثر ہو کر ) مجھے سخت افسوس ہے اور اگر میرے امکان میں ہوتا تو اُس قدر طوالت نہ ہونے پاتی - ( سویڈل سے مخاطب ہو کر ) اس دروازے کو کھول دو - ( سویڈل متکبیر اور خوف زدہ ہو کر دروازہ کھولتا ہے ) یہاں آؤ - مسٹر فالڈر -

جیسے ہی فالڈر دیکھتا ہوا اپنے کمرے کے باہر آتا ہے - جیمس کے اشارے پر خفیہ پولیس کا سارجنٹ اپنا ہاتھ بڑھا کر فالڈر کا بازو پکڑ لیتا ہے -

فالڈر—( پیچھے ہٹ کر ) ہائیں - ہائیں - یہ کیا - ؟

وِسٹر—بس چپکے سے میرے ساتھ چلے آؤ -

جیمس—یہی شخص خیانت مجرمانہ کا مرتکب ہوا ہے -

فالدّر—آہ - جناب - میں نے یہ حرکت اپنے لئے نہیں  
 کی - جو کچھ ہوا سب اس مصیبت زدہ عورت  
 کی خاطر ہوا - کاش آپ مجھے کل تک اس کے  
 تلافی کا موقعہ دیدیں -

جیمس ہاتھ سے اُسے دور دھلے کا اشارہ کرتا ہے - اس کے  
 بشرے کی سختی دیکھ کر فالدّر کی ہمت پست ہو جاتی ہے -  
 وہ پیچھے پھر کر بلا عذر و حجت اپنے نگین خفیہ پولیس کی  
 گرفت میں دیدیتا ہے -

اس کے بعد وہاں سے جیمس گردن اُٹھائے ہوئے چلا  
 جاتا ہے - اس کے چہرہ سے خشکی و بے مروتی متبرقع ہے -  
 سوپنل تعجب سے منہ کھولے ہوئے لبک کر دروازہ کی طرف جاتا  
 ہے اور بیرونی دفتر سے ہوتا ہوا اُن کے پیچھے پیچھے غلام گردہں  
 تک آتا ہے - جب سب لوگ نظروں سے غائب ہو جاتے ہیں تو  
 کوکسن متوحش ہو کر تیزی سے بیرونی دفتر کی طرف جاتا ہے -  
 کوکسن—(بہاری آواز سے) تہرو - تہرو - ذرا تہرو - ارے یہ  
 کیا ہو رہا ہے ؟



سب طرف خاموشی طاری ہے - کوکسن رومال نکال کر اپنے  
چہرے کا پسینہ بوچھتا ہے اور آنکھیں بند کئے ہوئے میز کی  
طرف خاتا ہے اور کھانے کی طرف افسردہ نگاہوں سے دیکھتا ہے -  
[ پردہ گرتا ہے -

---

# دوسرا باب

## دوسرا ایکٹ

عدالت کا اجلاس اور اکتوبر کی سہ پہر ہے - سردی کا موسم ہے اور کہرا چھایا ہوا ہے - وکیل - بیرسٹر - نامہ نگاران (ریپورٹران) اخبار - سپران جردی اور چیراسی - وغیرہ سب جمع ہیں - سامنے ملزموں کا مضبوط کتھرا ہے جس میں فالدز بیٹھا ہوا ہے - اس کے ادھر ادھر جیل کے در چوکیدار ہیں جو اُس کی نگہبانی کے لئے تعینات کئے گئے ہیں لیکن بظاہر حال اُس کے طرف سے مطمئن معلوم ہوتے ہیں - فالدز کے عین مقابل جج صاحب ایک بلند چبوترے پر بیٹھے ہوئے ہیں گویا کمرۂ عدالت کے شور و فل سے انہیں کوئی واسطہ نہیں ہے - در حقیقت وہ وہاں کی ہر ایک بات سے بیخبر و بے پرواہ معلوم ہوتے ہیں -

ہیملڈ کلیور جو وکیل سرکار ہے ایک نحیف - زرد رو آدمی ہے - اُس کی عمر ادھیڑ سے کچھ متجاوز ہوئی - اُس

کی وگ ( بالوں کی تویہی جو انگلستان میں وکلا کی پوشاک میں داخل ہے ) بھی قریب قریب اُس کے چہرے کے ہم رنگ ہے - ہیکٹر فروم ملزم کا وکیل ہے - وہ ایک کشیدہ قامت نوجوان ہے - موچھیں ملتی ہوئی ہیں اور بہت ہی سفید رنگ کی وگ زیب سر ہے - جیمس آرر والٹرہو اور خزانچی کاؤلی کے بیانات ہو چکے ہیں اور اب وہ تماشائیوں کے وصف میں کھڑے ہوئے ہیں - خفیہ پولیس کا سارجنٹ وسٹر گواہوں کے گتہہ سے باہر نکل رہا ہے -

کلیور— ”تاج کی طرف سے استغاثہ کے کل گواہ حضور کے سامنے پیش ہو چکے“ - اتنا کہہ کر وہ اپنے چغے کو سمیت کر اپنی جگہ پر بیٹھ جاتا ہے -

فروم— ( اُتھکر اور اظہار ادب کے لئے عدالت کے روبرو سر خم تسلیم کرکے ) حضور والا - اور مسبران جوری ! مجھے اس امر کے تسلیم کرنے سے انکار نہیں ہے کہ چک کے ہندسے ملزم ہی نے تبدیل کئے - لیکن میں آپ حضرات کے روبرو ملزم کے دماغی حالت کے متعلق بعض شہادتیں پیش کرنا چاہتا ہوں اور یہ عرض

کرنا چاہتا ہوں کہ تمام حالت گرد و پیش پر نظر کر کے آپ اُسے اُس وقت اپنے افعال کا ذمہ دار سمجھنے میں حق بجانب نہ ہوں گے - دو حقیقت میں یہ ثابت کر دوں گا کہ ملزم سے یہ حرکت دماغی ہیجان کی حالت میں سر زد ہوئی ہے - اور واقعی وفور رنج و کثرت ترددات کے باعث وہ عارضی طور پر پاگل سا ہو گیا تھا - حضرات ! ابھی ملزم کی عمر صرف تیس سال کی ہے - میں آپ کے دوہرو ایک عورت کی شہادت پیش کروں گا جس سے آپ کو اس واقعہ کے متعلق متصل حالات معلوم ہو جائیں گے - وہ آپ کو خورد اپنی زبان سے اپنے زدگی کے درد ناک حالات بتلائے گی - مگر ان حالات سے بھی زیادہ درد ناک وہ خود رفتگی ہے جو اس عورت کے لئے ملزم کے دل میں پیدا ہو گئی ہے - حضرات ! یہ عورت ایسے شوہر کے ساتھ اپنی مصیبت کے دن کاٹ رہی ہے جو ہمیشہ اُس کے درپے آزاد رہتا ہے - حتیٰ کہ اُس بد نصیب کو ہر وقت اُس سے اپنی جان کا خطرہ دہتا ہے - میں یہ نہیں کہتا کہ ایک نوجوان آدمی

کے لئے کسی ملکوحہ عورت سے ارتباط و محبت کا سلسلہ پیدا کرنا درست یا مناسب ہے - میں یہ بھی نہیں کہتا کہ اُسے اس مصیبت زدہ عورت کو اس کے شیطان صفت شوہر سے گلو خلاصی کرانے کا بھی کوئی حق حاصل ہے - لیکن یہ بات سبھی جانتے ہیں کہ عشق و محبت کے جذبے میں کتنی قوت تحریک ہوتی ہے - حضرات ! میں آپ سے التجا کرتا ہوں کہ اُس کا بیان ملتے وقت آپ اس امر کو ضرور ملحوظ رکھیں کہ اُس کی شادی ایک شرابی ، تند مزاج شوہر سے ہوئی ہے جس کے پنجے سے وہ کبھی آزاد نہیں ہو سکتی ہے - کیونکہ آپ جانتے ہیں کہ طلاق حاصل کرنے کے لئے جسمانی ایذا رسانی کے علاوہ شوہر سے ایک اور جرم کا سرزد ہونا بھی ضروری ہے - اور اُس کے ہمس شوہر کی طرف سے اس جرم کے ارتکاب کا کوئی ثبوت نہیں ہے -

جج - مسٹر فرورم - ان بانوں سے اس مقدمے کا کیا تعلق ہے ؟  
 قریب - حضور والا - فحشوبی - میں اسکو ابھی حضور پر روشن کر دوں گا.....

جج - بہت اچھا -

فرورم - آپ یہ غور فرمائیں کہ ایسی حالت میں اُس کے لئے اور چارہ کار ہی کیا تھا ؟ یا تو وہ اُس شرابی شوہر کے ساتھ رہ کر ہمیشہ اپنی جان کے خطرے میں رہتی یا عدالت سے اٹلنکدہ دھلے کی اجازت حاصل کرتی - لیکن حضرات ! ایسے مقدمات کے تجربے کی بنا پر میں کہتا ہوں کہ اس طرح سے بھی وہ اس بد مزاج آدمی کے مظالم سے محفوظ نہ رہ سکتی - اور بفرض محال اگر یہ کارروائی موثر ثابت بھی ہوتی تو یا اُسے مجبوراً کسی محتاج خانے جانا پڑتا یا گلی کوچہ آوارہ گردی کرنی پڑتی - کیونکہ ایک عورت کے لئے جو کسی خاص ہنر یا صنعت سے واقف نہیں ہے کسی مستقل ذریعہ معاش کے بغیر اپنی اور اپنے بچوں کی پرورش کرنا کوئی آسان امر نہیں ہے - ایسی صورت میں اُس کے لئے صرف دو ہی راستے کیلئے ہیں یعنی یا تو وہ کسی محتاج خانے میں جائے یا -

اگر مجھے صاف صاف کہنے کی اجازت ہو۔ عصمت  
فروشی کرے۔

جج۔ مسٹر فروم ! آپ اصل موضوع سے بہت دور جا رہے ہیں۔  
فروم۔ حضور میں ایک لمحے میں مطاب پر آیا  
جاتا ہوں۔

جج۔۔۔ خدا کرے ایسا ہی ہو۔

فروم۔ حضرات ! اب ذرا اس امر پر بھی غور فرمائے۔ اور  
اسی بات کو واضح کرنے کی میں اس قدر کوشش کر  
رہا ہوں۔ یہ عورت خود بھی اس کو بدان کرے ٹی  
اور ملزم سے بھی آپ کو اس امر کی تصدیق ہو جائے  
گی۔ کہ انہیں دردناک واقعات سے مجبور ہو کر  
جب اُسے یہ معلوم ہوا کہ اس نوجوان کے دل میں اُس  
کے طرف سے محبت پیدا ہو گئی ہے تو اُس کی ساری  
امیدیں اس کی ذات سے وابستہ ہو گئیں اور اُنے  
دن کی مصیبتوں سے نجات پانے کا اُسے یہی ایک  
راستہ نظر آیا کہ وہ اُس کے ساتھ کسی غیر ملک  
میں چلی جائے جہاں اس کا کوئی شناسا نہ ہو اور

جہاں یہ دونوں بظاہر میاں بیوی کی حیثیت سے رہ سکیں۔ بلا شبہ یہ ایک مایوسانہ عزم تھا جسکو یقیناً میرے دوست مسٹر کلپور ( وکیل سرکار ) بدچلتی سے موسوم کریں گے۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ اُس کے دل میں یہی خیال جا گزیں ہو گیا تھا۔ یہ سچ ہے کہ کوئی جرم کسی دوسرے جرم کی معذرت کے طور پر پیش نہیں کیا جا سکتا ہے۔ اور جن لوگوں کے لئے کسی ایسی مصیبت میں گرفتار ہونے کا امکان ہی نہیں ہے انہیں یہ بھی حق حاصل ہے کہ وہ اُسے سن کر کانوں پر ہاتھ رکھ لیں۔ لیکن مجھے اس کے متعلق جملہ حالات و واقعات آپ کے دوہرو پیش کر دینا چاہئے۔ آپ حضرات! ملزم کے ان واقعات زندگی پر جو رائے چاہیں قائم کریں۔ آپ کو اختیار ہے کہ ان حالات کے مانتے ان ہو دو نفوس سے جو قانونی خلاف ورزیاں مجبوراً ہوئی ہیں اُن کو جس ناکہ سے چاہیں دیکھیں۔ لیکن آپ اُس حقیقت کو نظر انداز نہیں کر سکتے ہیں کہ عالم مایوسی میں اس آفت رسیدہ عورت اور اُس



کے دل و جان سے چاہنے والے نوجوان نے جو دراصل ابھی ایک نوعمر و ناتجربہ کار لڑکا ہے - کسی غیر ملک میں چلے جانے کا باہمی فیصلہ کیا - آپ اس فیصلے کو قابل اعتراض سمجھ سکتے ہیں لیکن یہ ماننا پڑے گا کہ اس عزم بالجزم کے بعد اس کے تبدیل کے لئے ان لوگوں کو روکیے کی سخت ضرورت تھی اور اُن کے ہاتھ بالکل خالی تھے - اب رہ ساتویں جولائی کے واقعات - جس روز اس جک کے ہند سے بدلے گئے ہیں - یہ آپ کو خود گواہان متعلقہ کے زبانی معلوم ہو جائیں گے - اسی شہادت کے بنا پر میں یہ ثابت کرنا چاہتا ہوں کہ ملزم پر از خود رفتگی کی حالت طاری تھی - اُس کا دماغ بالکل معطل ہو گیا تھا - لہذا وہ ان واقعات کا ذمہ دار قرار نہیں دیا جا سکتا ہے - اب صفائی کے پہلے گواہ ”رابرٹ کوکسن“ کا بیان سنئے -

[ وہ بیچھے بھر کر چاروں طرف نظر دوڑاتا ہے - اور کاغذ کا

ایک ورق اٹھا کر انتظار کرنے لگتا ہے - ]

کوکسن عدالت میں طلب ہوتا ہے - وہ ہاتھ میں توپی لٹے  
 ہوئے گواہوں کے خانہ میں جاتا ہے اور اُسے حلف دیا جاتا ہے -

فرروم—آپ کا نام کیا ہے ؟

کوکسن—رابرٹ کوکسن -

فرروم—کیا آپ ”جیمس اینڈ والٹر ہو“ نامی قانونی  
 مشیران کے دفتر کے مینیجنگ کلرک ہیں - جہاں  
 یہ ملزم بھی ملازم ہے ؟

کوکسن—جی ہاں -

فرروم - کتنے دنوں سے ملزم وہاں ملازم ہے ؟

کوکسن—دو سال - نہیں - میں بھول گیا - سترہ دن کم  
 دو سال سے -

فرروم—اس دوران میں یہ برابر آپ ہی کے نگرانی میں  
 اپنا کام انجام دیتے رہا ؟

کوکسن—اتوار اور دوسری تعطیلات کے علاوہ یہ میری ہی  
 نگرانی میں کام کرتے رہا ہے -

فرروم—ہاں درست ہے - میں تعطیلات کا ذکر نہیں کرتا -

آپ یہ فرمائی کہ اس دو سال کے عرصے میں آپ نے  
اس کے چال چلن کے متعلق کیا رائے قائم کی ؟

کوکسن—( جوری کی طرف مخاطب ہو کر راز دارانہ لہجے  
میں - اور اس انداز سے گویا اس سوال کی ایسے توقع  
ہی نہ تھی ) وہ ایک خوش مزاج و سلیقہ شعار نوجوان  
ہے۔ اور مجھے اُس کے متعلق کبھی کسی شکایت کا موقعہ  
نہیں ملا - بلکہ اس کے برعکس میں اُس سے ہمیشہ  
خوش رہا - اور جب میں نے یہ سنا کہ یہ فعل اُس  
سے سرزد ہوا ہے تو مجھے سخت تعجب ہوا -

فرورم—کیا آپ کو اُس کی دیانت پر کبھی شبہ کرنے کا  
موقعہ ملا ؟

کوکسن—جی نہیں - ہمارے دفتر میں خیانت کا کیا کام ہے ؟  
فرورم—مسٹر کوکسن ! مجھے یقین ہے کہ اصحاب جوری اسکا  
بورا لحاظ رکھیں گے -

کوکسن—یہ بات تو ہر کاروباری شخص کو معلوم ہے کہ  
ایمانداری کے بغیر کوئی کام نہیں چل سکتا -

فرورم—آپ کے خیال میں اس کا چال چلن ہر حیثیت سے  
اچھا ہے یا نہیں ؟

کوکسن—( جج کی طرف مخاطب ہو کر ) بیشک اس کا چال چلن اچھا ہے - ہم سب لوگ اب تک نہایت لطف و خوبی سے اپنا اپنا کام کر رہے تھے - مگر جب سے یہ واقعہ ہوا ہے میرے تو ہر شے ہی اڑ گئے ہیں -

فرورم—اچھا اب آپکی توجہ ساتویں جولائی کے واقعات کیطرف دلاتا ہوں - جس روز چک کے ہندسے بدلے گئے - اُس روز صبح اُس کے انداز کیسے تھے ؟

آکوکسن—( جوڑی سے ) اگر آپ مجھ سے پوچھتے ہیں تو میں تو یہی کہوں گا کہ اُس روز جب یہ حرکت سرزد ہوئی ہے وہ کچھ گھبرایا ہوا سا تھا اور ایسا معلوم ہوتا تھا - کہ اُسے سکون قلب حاصل نہیں ہے -

جج—( ترش روئی سے ) کیا آپ یہ کہتے ہیں کہ وہ پائل ہو گیا تھا ؟

کوکسن—میں تو یہی کہتا ہوں کہ وہ کچھ گھبرایا ہوا سا تھا -

جج—براہ مہر بانی آپ کو جو کچھ کہنا ہو صاف صاف کہئے -

فرورم—(نرم لہجے میں) ہاں ہاں بتلائے - مسٹر کوکسن -  
بتلا دیجئے -

کوکسن—(کسی قدر بددماغ ہو کر) میری رائے میں  
(جج کے طرف دیکھ کر) خواہ وہ غلط ہو یا صحیح  
اُس وقت اُس کے ہوش و حواس بجا نہ  
تھے - غالباً صاحبان جوڑی میرا مطلب سمجھ گئے  
ہوں گے ؟

فرورم—کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ کن وجوہات پر آپ نے  
یہ رائے قائم کی ہے ؟

کوکسن—جی ہاں - بتلا کہیں نہیں سکتا ؟ میں دوپہر  
کے وقت اپنا کھانا قریب ہی کے ہوٹل سے منگایا کرتا  
ہوں - چائے اور آلو منگا لیتا ہوں - اس سے ذرا  
برقت کی بچت ہو جاتی ہے - اُس روز جیسے ہی  
مسٹر والٹروہو نے مجھے چک بھنانے کے لئے دی ویسے  
ہی میرا کھانا آیا - اور کھانا مجھے گرم ہی پسند ہے -  
لس لئے میں کلرکوں کے کمرے میں گیا اور ایک  
دوسرے کلرک کو جس کا نام ڈیوس ہے چک بھنانے

کے لئے دے دی - نوجوان فالڈر اُس وقت بیچپینی سے اُدھر اُدھر تہل رہا تھا اور چونکہ یہ حرکت خلاف معمول تھی اس لئے میں نے اُس سے کہا کہ بیٹی فالڈر یہ کوئی چیز یا گھر نہیں ہے کہ تم اس طرح مگر گشت کر رہے ہو -

فرورم—آپ کو یاد ہے فالڈر نے اِس کا کیا جواب دیا تھا ؟  
 کوکسن—جی ہاں - یاد ہے - اُس نے یہی کہا تھا کہ ” کاش ایسا ہی ہو تا “ مگر مجھے یہ جواب کچھ بے تکا سا معلوم ہوا -

فرورم—کیا آپ نے کوئی اور بات بھی خلاف معمول دیکھی ؟  
 کوکسن—جی ہاں -  
 فرورم—وہ کیا ؟

کوکسن—اُس کے گلے کے بتن بھی کھلے ہوئے تھے اور چونکہ میں نوجوان آدمیوں کو باتمیوز و سلیقتہ شعار دیکھنا پسند کرتا ہوں اس لئے میں نے اُسے توکا کہ یہ تمہارے گلے کے بتن کیسے کھلے ہوئے ہیں -

فرورم—پھر اُس نے اِس کا کیا جواب دیا ؟

کوکسن—وہ مہرے طرف گھورنے لگا اور اسوقت اُسکی نگاہوں سے وحشت ٹپک رہی تھی -

جیج—وہ آپ کے طرف گھورنے لگا ؟ مگر یہ تو ایک معمولی سی بات ہے -

کوکسن—ہاں بات تو معمولی ہی تھی لیکن اُس وقت اُس کی آنکھوں کا کچھہہ اور ہی رنگ تھا - شاید میں اپنا مطلب آپ کو ٹھیک نہیں سمجھا سکتا - خیر جو کچھہہ ہو - مجھے اُس کی نگاہیں کچھہہ عجیب معلوم ہوئیں -

فروم—کیا آپ نے پہلے بھی کبھی اُس کی ایسی کیفیت دیکھی تھی ؟

کوکسن—جی نہیں - اگر کبھی کوئی خاص بات ہوئی ہوتی تو میں مالکوں سے ضرور اُس کی شکایت کرتا - بھلا ہمارے دفتر میں دیوانوں اور منتخب اہلکاروں کی کہاں گنجائش ہے ؟

جیج—کیا آپ نے اِس موقعہ پر مالکوں سے شکایت کی تھی ؟

کوکسن—( راز دارانہ انداز سے ) جی نہیں - کافی وجہ اور شہادت کے بغیر میں نے اُن سے کچھ نہ کہا مناسب نہیں سمجھا -

فرورم—لیکن یہ بات آپ کو کتنی تو ضرور تھی ؟  
 کوکسن—جی ہاں - صرف سچ ہی کو نہیں بلکہ دیوس کو بھی اور اگر وہ اِس وقت موجود ہوتا تو میرے بیان کی تائید کرتا -

فرورم—بیشک تائید کرتا لیکن بد قسمتی سے وہ یہاں موجود نہیں ہے - اچھا جس دن یہ جعل پکڑا گیا اُس روز کا کوئی خاص واقعہ آپ کو یاد ہے - جولائی کی اتھارویں تاریخ تھی - کیا اُس دن بھی کوئی خاص بات ہوئی تھی ؟

کوکسن—( اپنے کان پر ہاتھ رکھ کر ) میں ذرا اونچا سنتا ہوں -

فرورم—کیا اُس دن صبح کو اِس راز کے افشا ہونے کے قبل کسی خاص واقعہ ہوا جس کی طرف آپ کی توجہ مبذول ہوئی تھی ؟



کوکسن—جی ہاں - ایک عورت آئی تھی -

جج—مسٹر فرورم ! اُس مقدمے سے اس واقعہ کا کیا تعلق ہے ؟

فرورم—حضور ! میں اُس دماغی حالت کو واضح کرنا چاہتا ہوں جس کے زیر اثر ملزم سے یہ فعل سر زد ہوا -

جج—یہ تو میں بھی سمجھتا ہوں لیکن آپ تو ارتکاب جرم کے کئی دن بعد کے واقعات پوچھتے رہے ہیں -

فرورم—حضور کا فرمانا بجا ہے - لیکن اُن واقعات سے میرے خیال کی تائید ہوتی ہے -

جج—اچھا - پوچھئے -

فرورم—ابھی آپ نے کہا تھا کہ اُس دن صبح کو اُس کے پاس ایک عورت آئی تھی - کیا آپ کا یہ مطلب ہے کہ یہ عورت دفتر میں اُس سے ملنے آئی تھی ؟

کوکسن—جی ہاں -

فرورم—کس لئے آئی تھی ؟

کوکسن—فائدہ سے ملنا چاہتی تھی مگر فائدہ کسی کام سے باہر گیا ہوا تھا -

فرورم—کیا آپ نے اُسے دیکھا تھا ؟

کوکسن—جی ہاں - دیکھا تھا -

فرورم—کیا وہ بالکل تنہا تھی ؟

کوکسن—( راز دارانہ انداز سے ) یہ سوال پوچھ کر آپ مجھے دقت میں ڈال رہے ہیں - چہرہ اسی نے جو کچھ مجھ سے کہا اُس کا بیان کرنا شاید میرے لئے نا مناسب ہو -

فرورم—یہ تھیک ہے - مسٹر کوکسن—تھیک ہے - تاہم—

کوکسن—( اُس انداز سے قطع کلام کر کے گویا وہ اپنے تئیں کافی سمجھتا ہے اور فرورم کو ابھی لڑکا ہی سمجھتا ہے ) لیکن میرا خیال ہے کہ میں اس مشکل کو آسان کر سکتا ہوں - ایک غیر آدمی کے سوال کے جواب میں اُس نے مجھ سے کہا تھا کہ یہ میرے بچے ہیں -

جیج—اُس نے کیا کہا تھا ؟ میرے بچے - میرے -

کوکسن—جی ہاں - اُسی کے بچے تھے - اور سب باہر کھڑے ہوئے تھے -

جج۔ آپ کو یہ کیسے معلوم ہوا ؟

کوکسن۔ حضور مجھ سے یہ نہ پوچھیں ورنہ جو کچھ مجھ سے کہا گیا تھا عرض کرنا پڑیگا۔ اور یہ مناسب نہ ہو گا۔

جج۔ (مسکرا کر) کیا دفتر کے چپراسی نے کوئی خاص بات بیان کی تھی۔

کوکسن۔ جی ہاں۔

فرورم۔ مسٹر کوکسن۔ میں آپ سے یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ جس وقت وہ آپ سے فالڈر سے ملنے کے لئے ملت سماجت کر رہی تھی اُس وقت اُس نے کوئی ایسی بات کہی تھی جو آپ کو خاص طور پر یاد ہو...

کوکسن۔ (اُس کے طرف اس انداز سے دیکھ کر گویا وہ اُسے اس جملہ کو ختم کرنے کے لئے حوصلہ افزائی کر رہا ہے) ذرا اور وضاحت سے کام لیجئے جناب !

فرورم۔ کھا اِس وقت اُس نے کوئی خاص بات کہی تھی ؟

کوکسن۔ ہاں۔ کہی تھی۔ لیکن میں نہیں چاہتا کہ آپ اپنے سوال کے جواب میں مجھ سے وہ فقرے کہلوائیں۔

فرورم—( قہر آلود مسکراہٹ کے ساتھ ) صاحبانِ جزوی کو  
تو بتا دیجئے کہ اُس نے کیا کہا تھا -

کوکسن—یہی کہ ”زندگی اور موت کا معاملہ ہے“  
صدرِ جزوی—کیا آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ اُس عورت  
نے یہ الفاظ کہے تھے -

کوکسن—( سر ہلا کر ) جی ہاں - مگر کون شخص اُس قسم  
کی بات سلنا پسند کریگا ؟

فرورم—( کسی قدر بے صبری کے ساتھ ) کیا اُس کی  
موجودگی میں فالڈر واپس آ گیا تھا ( کوکسن سر ہلا کر  
ہاں کہتا ہے ) اور وہ اُس سے مل کر واپس چلی گئی؟  
کوکسن—میں یہ نہیں کہہ سکتا - کم سے کم میں نے اُسے  
جاتے ہوئے نہیں دیکھا -

فرورم—تو کیا وہ ابھی تک وہیں بیٹھی ہے ؟  
کوکسن—( دلچسپی سے مسکرا کر ) جی نہیں -  
فرورم—شکریہ - مسٹر کوکسن - ( وہ بیٹھ جاتا ہے اور کلپور  
جرح کے لئے کھڑا ہوتا ہے - )

کلپور—آپ نے کہا ہے کہ جس روز یہ جلسہ سازی ہوئی

ہے ملزم کچھ گھبرایا ہوا سا تھا - آپ کا ان الفاظ سے  
کیا مطلب ہے ؟

کوکسن - ( نرم لہجے میں ) میں بھی یہی چاہتا ہوں کہ آپ  
میرا مطلب سمجھ لیں - کبھی آپ نے کسی ایسے  
کتے کو دیکھا ہے جس کا مالک گم ہو گیا ہو - بس  
اُسکی یہی حالت تھی اور وہ ہر طرف حسرت آمیز  
نگاہوں سے دیکھ رہا تھا -

گلیور - شکریہ - ” اُس “ کے متعلق میں پوچھنے ہی والا  
تھا - آپ نے کہا ہے کہ وہ عجیب نگاہ سے آپ کی طرف  
دیکھنے لگا - اس سے آپ کی کیا مراد ہے ؟

کوکسن - جی ہاں - اُس وقت اُس کی نگاہ کچھ عجیب  
ہی تھی -

گلیور - ( تیزی سے ) لیکن جو بات آپ کے لئے عجیب  
ہو ممکن ہے مجھے یا صاحبان جوڑی کو عجیب نہ  
معلوم ہو - کیا اُس کی آنکھیں سہمی یا چونکی ہوئی  
تھیں ؟ - کیا ان سے شرمیلا پن ترشح ہو رہا تھا ؟  
یا وہ غضب آلود تھیں یا کچھ اور ؟

کوکسن - اِس کا جواب دینا بہت مشکل ہے - میں نے ایک

بات بتلائی اور آپ اب اس کے بجائے مجھ سے کرمی  
دوسری بات کہانا چاہتے ہیں -

کلیور—(دسک پوٹ کر) کیا ”عجیب“ سے آپ کی مراد  
پاگل سے ہے ؟

کوکسن—”پاگل“ نہیں جناب ! ”عجیب“.....  
کلیور—خیر اس کو جانے دیجئے - آپ نے بیان کیا ہے کہ  
اس کے گلے کے بتن کھلے ہوئے تھے - کیا اس دن  
کرمی زیادہ تھی ؟

کوکسن—شائد تھی تو !  
کلیور—اور کیا آپ کے کہنے پر اُس نے اپنے بتن لگا -  
لئے تھے ؟

کوکسن—جہاں تک مجھے خیال ہے لگا لئے تھے -  
کلیور—کیا اس پر بھی آپ کہیں گے کہ اس سے از خود  
دفعتگی ظاہر ہوتی تھی ؟

کلیور بیٹھ جاتا ہے - کوکسن نے جواب دینے کے لئے منہ  
کھولا تھا لیکن وہ کچھ کہنے نہ پایا اور اس کا منہ کھلا کا کھلا  
ہی رہ گیا -

فرورم—(جلدی سے اُٹھ کر) آپ نے اس قسم کی پریشانی  
میں اُسے پہلے بھی کبھی دیکھا تھا ؟

کوکسن--جی نہیں - وہ ہمیشہ نہایت خاموش و باقاعدہ  
رہتا تھا -

فرورم—اچھا مسٹر کوکسن - شکریہ ! مجھے اب آپ سے کچھ  
اور پوچھنا نہیں ہے -

کوکسن جج کی طرف اس طرح دیکھتا ہے گویا وہ وکیل  
صفائی کو ملامت کر رہا ہے کہ اُس نے جج سے کہوں  
نہ یوچھ لیا کہ آپ کو بھی گواہ سے کچھ دریافت  
کرنا تو نہیں ہے - لیکن جب جج نے کوئی سوال نہ  
کیا تو وہ یہ سمجھ کر کہ اس کی شہادت واقعی  
ختم ہو گئی ہے اور اب اس سے کچھ اور نہ پوچھا  
جائے گا - کتھرے سے اترتا ہے اور جیمس اور والتر  
کے پاس بیٹھ جاتا ہے -

فرورم رتھ ہنی ول کا نام پکارتا ہے -

رتھ عدالت میں آتی ہے اور چپ چاپ گواہوں کے کہترے  
ن کھڑی ہو جاتی ہے - اُس کو حلف دیا جاتا ہے -

فرورم — آپ کا نام ؟

رتھہ — رتھہ ہنی ول -

فرورم — عمر ؟

رتھہ — چھبیس سال -

فرورم — آپ کی شادی ہو چکی ہے اور آپ اپنے شوہر ہی کیساتھ

رہتی ہیں نہ ؟ ذرا بلند آواز سے جواب دیجئے -

رتھہ — جی نہیں - جولائی سے میں اُس کے ساتھ نہیں

ہوں -

فرورم — آپ کے بچے بھی ہیں ؟

رتھہ — جی ہاں - دو بچے ہیں

فرورم — کیا وہ آپ ہی کے ساتھ رہتے ہیں ؟

رتھہ — جی ہاں -

فرورم — آپ ملزم سے واقف ہیں ؟

رتھہ — ( اُس کے طرف دیکھ کر ) جی ہاں -

فرورم — اس کے ساتھ آپ کے کیسے تعلقات تھے ؟

رتھہ — دوستانہ -

جج - دوستانہ تعلقات ؟



رتہ۔ ( سادگی سے ) جی ہاں ایک دوسرے کیساتھ  
محبت ہے ۔

جج۔ ( تیز لہجے میں ) اس سے آپ کی کیا منشا ہے ۔  
رتہ۔ یہی کہ ہم دونوں کو ایک دوسرے کے ساتھ  
محبت ہے ۔

جج۔ اچھا تو کیا ..... ؟  
رتہ۔ ( سر ہلا کر ) جی نہیں ۔ ابھی تک کوئی اور بات  
نہیں ہوئی ۔

جج۔ ابھی تک کوئی بات نہیں ہوئی ؟ خوب ! ( وہ رتہ  
اور فالڈر دونوں کو عور سے دیکھتا ہے )

فرورم۔ تمہارا شوہر کیا کام کرتا ہے ؟

رتہ۔ سیر و سفر ۔

فرورم۔ اور شادی کے بعد آپ کی متاھل زندگی کس طرح  
بسر ہوئی ؟

رتہ۔ ( سر ہلا کر ) کیا کہوں ۔ اس کا ذکر ہی فضول ہے ۔

فرورم۔ کیا اُس کا پرتاؤ آپ کے ساتھ اچھا نہیں ہے ؟

رتھ۔ جی ہاں پہلے بچے کے پیدائش کے بعد ہی سے یہی کیفیت ہے ۔

فرورم۔ کیا کیفیت ہے ؟ کچھ تفصیل سے بیان کیجئے ۔  
رتھ۔ یہ مجھ سے نہ پوچھئے ۔ ایک بات ہو تو بتاؤں ۔ ہر طرح سے مجھے ستاتا ہے ۔

جج۔ میں اس کے متعلق مزید سوالات کی اجازت نہیں دے سکتا ۔

رتھ۔ ( فالڈر کی طرف اشارہ کر کے ) جذاب اُنہوں نے مہری دستگیری کا وعدہ کیا تھا ۔ ہم لوگ جنوبی امریکہ جانے کو تیار تھے ۔

فرورم۔ ( جلدی سے ) ہاں ٹھیک ہے ۔ مگر اسمیں کیا امر مانع ہوا ۔

رتھ۔ میں دفتر کے باہر ان کے انتظار میں کھڑی تھی کہ پولیس نے انہیں گرفتار کر لیا ۔ کیا عرض کروں اس واقعے سے دل میں کیسی چوٹ لگی ؟

فرورم۔ تو آپ کو انکے گرفتاری کا حال معلوم ہو گیا تھا ؟

رتہہ—جی ہاں - میں اُس کے بعد پھر دفتر گئی تھی - اور  
( کوکسن کی طرف اشارہ کر کے ) ان صاحب نے مجھے  
سارا قصہ بتا دیا تھا -

فرورم—اچھا یہ بتلائے کہ ۷ جولائی روز جمعہ کے واقعات  
آپ کو یاد ہیں ؟

رتہہ—جی ہاں -

فرورم—آپ کو ان کے یاد رکھنے کی کیا وجہ ہے ؟  
رتہہ - اس لئے کہ اُسی روز میرے شوہر نے قریب قریب  
میرا گلا گھونٹ ہی دیا تھا ؟  
جج — گلا گھونٹ دیا تھا ؟

رتہہ—( تعظیم سے سر جھکا کر ) جی - حضور -

فرورم—خود اپنے ہاتھوں سے یا — ؟

رتہہ—جی ہاں - مگر میں کسی طوح جان بچا کر بھاگ  
آئی - اور سیدھے اپنے دوست کے پاس چلی گئی -  
اُسوقت آتہہ بجے صبح کا وقت ہوگا -

جج—صبح کے وقت ؟ - اسوقت تو تمہارا شوہر نشے میں  
نہ ہو گا ؟

رتہہ—ہر وقت نشہ ہی میں تھوڑے دھتے ہیں -  
 فرورم—اُسوقت خود تمہاری کیا حالت تھی ؟  
 رتہہ—بہت ہی خراب - مہرے کپڑے پھٹ گئے تھے اور  
 روٹے روٹے ہچکیاں بندہ گئی تھیں -

فرورم—تم نے اپنے دوست سے یہ واقعہ بیان کیا تھا ؟  
 رتہہ—جی ہاں۔ مگر اب سوچتی ہوں کہ نہ کہتی تو اچھا ہوتا -  
 فرورم—تمہاری باتیں سنکر وہ گھبرا گیا ہوگا ؟  
 رتہہ—جی ہاں - بہت زیادہ گھبرا گیا تھا -  
 فرورم—کیا اسلئے تم سے کبھی کسی چک کا کوئی ذکر کیا ؟  
 رتہہ—کبھی نہیں -

فرورم—کیا اسلئے تمہیں کبھی کچھ روپے دئے ؟  
 رتہہ—جی ہاں -

فرورم—کس روز ؟  
 رتہہ—سنہچر کے دن -  
 فرورم—اتھویں تاریخ کو ؟

رتہہ—جی ہاں—مہرے اور لڑکوں کے کپڑے خریدنے اور  
 سفر کی تیاری کرنے کے واسطے -

فرورم—اس سے تمکو کچھ تعجب ہوا تھا یا نہیں ؟

رتھہ — کس بات سے ؟

فرورم—یہی کہ اسکے پاس اتنے روپے کہاں سے آئے ؟

رتھہ—جی ہاں کیونکہ اُس دن کا حال سلکو جب

میرے شوہر نے قریب قریب میری جان ہی لیلی تھی

یہ روڈئے تھے - اُسوقت اُن کے پاس اتنے روپے نہ تھے

کہ مجھے کہیں باہر بھیج سکتے یا بھونچا آتے

اُسکے بعد انہوں نے مجھ سے کہا کہ اسفاقہ ایک رقم

میرے ہاتھ آگئی ہے -

فرورم—اور تم سے آخری بار اس سے کب ملاقات ہوئی تھی ؟

رتھہ—جس دن یہ گرفتار ہوئے تھے - اُسیدن ہملوک

باہر جانے والے تھے -

فرورم—ہاں ٹھیک ہے - اسی صبح کو گرفتاری ہوئی تھی !

خیر یہ بتلائیے کہ جمعہ سے لیکر اس دن صبح تک

تمہاری ان سے کوئی ملاقات ہوئی ؟ ( رتھہ سر کے

اشارے سے ہاں کرتی ہے ) اُسوقت اسکے مزاج کی

کیا کیفیت تھی ؟

رتھہ—باڪل ڪم سم تھہ آور - ايسا معلوم ھوتا تھہ ڪہ منھہ سے  
بات ھي نہيں نڪلتي -

فرورم—ڪيا اِس ڪے انداز واطوار سے يہ معلوم ھوتا تھہ ڪہ  
ڪوئي غير معمولي واقعہ ھو ڪيا ھے ؟  
رتھہ—جي ھاں -

فرورم—يہ رنجيدہ تھہ يا خوش ؟  
رتھہ—ايسا معلوم ھوتا تھہ ڪہ بد قسمتي ان ڪے سر پر  
ملڏلا رھي ھے -

فرورم—( ھچڪچاتا ھوا ) اب يہ بتلائيے ڪہ آپ ڪو فالڏر سے  
بہت زيادہ محبت ھے ؟  
رتھہ—( سر جھڪا ڪر ) جي ھاں -

فرورم—اور ڪيا يہ بهي آپ ڪو بہت چاھتا ھے ؟  
رتھہ—( فالڏر ڪے طرف ڏيکھر ) جي ھاں -

فرورم—اب يہ بتلائيے ڪہ آپ ڪے خيال ۾ ميں اڪر آپ ڪا ڪسي  
خطرہ يا مصيبت سے سامنا ھو تو اس ڪے حواس  
بلڪھ ھو جائين گے يا نہيں ؟  
رتھہ—جي ھاں -

فرورم—کیا آپ کے خطرہ یا مصیبت کے خیال سے اسکی عقل میں بھی فتور آجائیگا؟

دتھہ—میرا خیال تو یہی ہے کہ تھوڑی دیر کیلئے ضرور یہی حالت ہو جائیگی -

فرورم—یہ جمعہ کے صبح کو پریشان تھا یا معذولی طور پر مطمئن؟

دتھہ—یہ سخت پریشان تھے - اتنے پریشان کہ میرا جی نہیں چاہتا تھا کہ میں انہیں اپنے گھر سے کہیں جانے دوں -

فرورم—کیا اب بھی آپ کو اس کے ساتھ ایسی ہی محبت ہے؟

دتھہ—( قالدّر کیطرف دیکھکر ) میرے ہی لئے تو یہ تباہ ہوئے ہیں -

فرورم—بہت اچھا - شکریہ -

فرورم بڑبڑاتے جاتا ہے - دتھہ استقلال کیساتھ کتھڑے میں کھڑی دھتی ہے -

کلیو—( دلجوئی کے لہجے میں ) جب جمعہ کے روز  
ساتویں تاریخ کو آپ اسکے پاس سے چلی ائیں تو  
اُسوقت جہانگ میرا خیال ہے آپ یہ نہ کہیں گی  
کہ وہ جنوں کی حالت میں تھا -

وتہ—جی نہیں - ایسی حالت نہ تھی -

کلیو—شکریہ - مجھے اب آپ سے کوئی اور سوال پوچھنا  
نہیں ہے -

وتہ—( ذرا آگے کو صاحبانِ جوڑی کے طرف جھک کر )  
میں بھی ان کے لئے سب کچھ کر گزرتی -

جیج—خیر اب اسکو جانے دو - تم نے کہا تھا کہ شادی کے  
بعد تمہاری زندگی نا خوشی سے گذری - پھر حال  
دونوں ہی کا قصور ہو گا ؟

وتہ—میری اتنی ہی خطا ہے کہ میں کبھی اس سے  
دبی نہیں - اور کبھی اسکی خوشامد نہیں کی -  
سچ پوچھئے تو کس دل سے کوئی ایسے آدمی کی  
خوشامد کر سکتا ہے -



جج—تو کیا تم کو اسکی بات ماننے سے انکار تھا ؟  
 رتھ—( اس سوال کو قائل کر ) میں نے ہمیشہ اپنے امکان بھر  
 اُسے خوش رکھنے کی کوشش کی ۔

جج—ملزم سے ملنے کے قبل تک - کیوں نہ ؟  
 رتھ—جی نہیں - اسکے بعد بھی -

جج—یہ میں اسلئے پوچھ رہا ہوں کہ میرے دانست میں  
 ملزم کے ساتھ تمہیں جو محبت ہے اُسے تم اپنے لئے  
 باعث فخر سمجھتی ہو ۔

رتھ—( کسبقدور جھجک کیساتھ ) جی ہاں فخر تو ہے - اور  
 اسکے سواے مجھے زندگی کی اور کس بات پر فخر ہو  
 سکتا ہے ۔

جج—( اسکے طرف فور سے دیکھ کر ) اچھا اب آپ جا  
 سکتی ہیں ۔

رتھ فالڈر کے طرف دیکھتی ہے اور آہستہ سے نیچے اُنکر  
 دیگر گواہوں کے پاس بیٹھ جاتی ہے ۔

فرورم—حضور میں اب ملزم کو یہاں دینے کے لئے طلب کرنا  
 چاہتا ہوں ۔

فالدور — ملزموں کے کتھرے سے نکل کر گواہوں کے کتھرے میں  
آکر حلف اُٹھانا ہے -

فرورم — تمہارا نام کیا ہے ؟  
فالدور — ولیم فالدور -

فرورم — اور عمر ؟  
فالدور — تینیس سال -

فرورم — شادی ہو گئی ہے ؟  
فالدور سر ہلاتا ہے -

فرورم — آخری گواہ کو کتھے عرصے سے جانتے ہو ؟  
فالدور — چھ مہینہ سے -

تمہارے ساتھ تعلقات کے بابت اس نے جو کچھ بیان کیا ہے  
سکھچ ہے ؟

فالدور — جی ہاں -

فرورم — بہر حال تم بھی اس پر دل و جان سے شہید ہو ؟  
فالدور - جی ہاں -

جج— حالانکہ تم کو معلوم تھا کہ یہہ ایک شادی شدہ عورت ہے ؟

فالدو— حضور میں اپنے دل پر قابو نہ رکھ سکا -

جج— تم دل پر قابو نہ رکھ سکے !

فالدو— جی ہاں - کچھ عجب مجبوری ہو گئی -  
جج کسقدر اپنے کندھے ہلانا ہے -

فرورم— تمہاری جان پہچان کسطرح شروع ہوئی ؟

فالدو— میرے شادی شدہ بہن کے ذریعے

فرورم— کیا تمہیں معلوم تھا کہ یہ اپنے شوہر سے خوش نہیں ہے ؟

فالدو— یہ مصہبت تو اسپر ہمیشہ ہی سے تھی -

فرورم— تم اسکے شوہر کو جانتے ہو ؟

فالدو— اسیکے زبانی معلوم ہوا کہ وہ پررا وحشی ہے -

جج— میں اسکی اجازت نہیں دے سکتا کہ عدالت میں

کسی شخص کو اسکے عدم موجودگی میں مطلعوں

کیا جائے -

فرورم—(سر تسلیم خم کر کے) بہت خوب حضور ! ( فالڈر سے  
مخاطب ہو کر ) تم اس بات کو تسلیم کرتے ہو کہ تمہیں  
نے اس چک کے ہند سے تبدیل کئے ؟  
فالڈر اپنا سر جھکا لیتا ہے ۔

فرورم—اچھا اب تم اوس روز جمعہ کے واقعات یاد  
کر کے صاحبان جوری سے کل حالات منسل بیان  
کردو ۔

فالڈر—(جوری کی طرف مخاطب ہو کر) میں صبح کا  
ناشتہ کھا رہا تھا جب یہہ میرے پاس آئی ۔ اسکے  
کپڑے تار تار ہو گئے تھے ۔ اور بُری طرح ہانپ رہی  
تھی ۔ بلکہ اسکے منہ سے آواز بھی مشکل ہی سے  
نکل سکتی تھی ۔ گلے میں اسکے شوہر کے انگلیوں کے  
نشانات پڑے ہوئے تھے ۔ اور ایک بازو تو بالکل ہی  
چھل گیا تھا ۔ آنکھوں میں بُری طرح سے خون  
جم گیا تھا ۔ میں تو یہ حالت دیکھ کر کانپ ہی  
اٹھا ۔ اور اسکے زبانی سارا واقعہ سننے کے بعد  
مجھے تو ایسا محسوس ہوا کہ میں اسے برداشت  
ہی نہ کر سکونگا اور ( دفعتاً جوش میں آکر )

اگر آپ کے دل میں بھی اسکے ساتھ وہی محبت  
 ہوتی جو مجھے ہے تو آپ کی بھی یہی کیفیت  
 ہو جاتی -

قروم — اچھا پھر کیا ہوا ؟

فالدور — جب یہ میرے پاس سے چلی گئی - کیونکہ مجھے  
 دفتر جانا تھا - تو میں بہت ہی بےقرار ہو گیا - اور  
 یہ خوف دامنگیر ہوا کہ کہیں وہ پھر اسکے ساتھ وہی  
 حرکت نہ کر بیٹھے۔ چنانچہ میں اس آفت سے اسے بچانے  
 کی تدبیریں سوچنے لگا - اس روز دن بھر دفتر کا کام تو  
 کچھ ہو ہی نہ سکا - اور صبح سے لیکر دوپہر تک  
 کسی کام میں بھی طبیعت نہ لگی - لاکھ کوشش کی  
 لیکن دل کی بیکلی دور ہی نہ ہوئی - ایسا معلوم  
 ہوتا تھا کہ سوچنے کی طاقت ہی سلب ہوگئی  
 ہے - آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا رہا تھا اور سر میں  
 چکر آ رہے تھے - اسوقت دوسرے کلرک دیوس نے  
 مجھے یہ چک دیکر کہا " کہ ذرا اس کو لیکر روز  
 تو لگا آؤ - ابھی تمہاری طبیعت بحال ہوئی جاتی ہے -  
 تم آج صبح ہی سے نڈھال سے ہو رہے ہو ' جیسے ہی

میرے ہاتھ میں چک آئی معلوم نہیں کس طرح  
 دل میں قوری خیال پیدا ہوا کہ اگر  
 ”نو“ کے ہند سے کے آگے ایک صفر اور اسکے لفظ کے آگے  
 صرف ”ے“ بڑھا دیا جائے تو رقم کا کام نکل جائے۔  
 یہ خیال قوری طور پر دماغ میں آیا اور نکل گیا۔  
 اسوقت میں نے اسپر کچھ زیادہ دھیان نہیں  
 دیا لیکن بعد کو جب دیوس دوبہر کا کھانا کھانے  
 چلا گیا۔ تو مجھے یاد نہیں آتا کہ میں نے کیا  
 کیا مگر اتنا خیال ہے کہ جب میں نے خزانچی کے  
 کتھرے کے اندر چک پڑھائی اور خزانچی نے مجھ سے  
 پوچھا کہ ”کیا نوٹ لو گے“؟ اسوقت مجھ کو  
 اپنے فعل کا خیال آیا۔ اور جب میں بلک کے  
 باہر نکل آیا تو جی چاہتا تھا کہ کسی موٹر لاری  
 کے نیچے جا کر لپٹ رہوں۔ یا روپے اتھا کر کہیں  
 پینک دوں۔ لیکن بھر خیال ہوا کہ جو کچھ  
 ہونا تھا ہو چکا اب کیوں نہ اس رقم سے رقم  
 ہی کو اسکے شہر کے پنچے سے آزاد کرا دیا جائے۔ مگر  
 افسوس یہاں سے جانے کیلئے جو ٹکٹ خریدے اور تھوڑا

بہت روپیہ جو دتھ کو ضروریات سفر کے لئے دیا وہ سب  
 بیکار ہوا بہر حال اس رقم کے علاوہ جو مجھے مجبوراً  
 خرچ کرنا پڑی اور جو کچھ باقی بچا - میں نے سب  
 کا سب واپس کر دیا ہے - اور اسوقت سے اب تک  
 برابر یہی سوچ رہا ہوں کہ مجھے سے یہ فعل  
 کیسے سرزد ہوا - کاش اب بھی اسکا نہ کرنا میرے  
 اختیار میں ہوتا -

فالدور ہاتھوں کو ملتا ہوا خاموش ہو جاتا ہے -

فرورم - تمہارے دفتر سے ہلک کتنی دور ہے ؟

فالدور - پچاس گز سے زیادہ فاصلہ نہ ہوگا -

فرورم - کیا تم بتلا سکتے ہو کہ جب ڈیوس کھانا کھا نے  
 گیا ہے تو تم نے کتنی دیر کے بعد ہلک جاکر یہ  
 چک بھنائی ہے ؟

فالدور - چار منٹ سے زیادہ نہ لگے ہونگے - کیونکہ میں  
 راستہ بہر دوڑتا ہی گیا تھا -

فرورم - ان چار منٹوں کے درمیان کی کوئی بات نہیں یاد  
 نہیں ہے ؟

فالدور - بس یہی یاد ہے کہ ہلک تک میں دوڑتا ہوا گیا  
 تھا - اسکے سواے اور کوئی بات یاد نہیں آتی -

فرورم—چک میں ”ے“ اور ”صفر“ بڑھانے کا بھر خیال  
نہیں ہے ؟

فالدور—جی نہیں - مجھے واقعی کوئی بات یاد نہیں آتی ہے۔  
فرورم بیٹھ جاتا ہے اور کلیور جرح کے لئے کھڑا ہوتا ہے -

کلیور—لیکن تمہیں بنک تک دوڑنا یاد ہے - ؟

فالدور—میں بنک پہنچتے پہنچتے ہانپنے لگا تھا -

کلیور—مگر تمہیں چک کے ہندسے بدلنے کا خیال  
نہیں ہے ؟

فالدور—( بہت آہستہ سے ) جی نہیں -

کلیور—خیر اب یہ بتاؤ کہ میرے معزز دوست نے اُس  
معاملہ میں حسن و عشق کا جو رنگ دیا ہے اُس  
سے قطع نظر کر کے تمہارے اِس فعل اور جعل سازی  
میں کیا فرق ہے ؟

فالدور—جناب - اُس دن میری حالت نیم دیوانگی  
کی تھی -

کلیور—خیر اب یہ بتاؤ کہ تمکو اس سے تو انکار نہیں ہے کہ  
تم نے ”چک“ میں جو ”ے“ اور ”صفر“ بنایا وہ چک



کے باقی تخریر سے استقدر مشابہ ہے کہ خزانچی بھی  
دھوکا کھا گیا ؟

فالدور — یہ محض ایک اتفاقیہ امر تھا -

کلیور — ( بشاس ہو کر ) واقعی عجیب اتفاق ہے ! اچھا  
چمک کے مٹنے کے ہندسے تم نے کس دن تبدیل کئے ؟

فالدور — ( سر جھکا کر ) چہار شمنبہ کے صبح کو -

کلیور — کیا یہ بھی ایک اتفاقیہ امر تھا ؟

فالدور — ( آہستہ سے ) جی نہیں -

کلیور — میں سمجھتا ہوں کہ اُس کے لئے تم خاص طور پر  
موقع کی تلاش میں رہے ہو گے ؟

فالدور — ( استقدر آہستہ سے کہ مشکل سے آواز سنائی

دیتی ہے ) جی ہاں -

کلیور — لیکن یہ تو تم بھی نہیں کہہ سکتے کہ جسوقت تم نے

یہ حرکت کی اُسوقت بھی تمہارے ہوش حواس

بچا نہ تھے -

فالدور — میں ہر وقت خوف زدہ ہی رہتا تھا -

کلیور۔ اس بات کا خوف دھتا ہو گا کہ کہیں گرفتار کر لئے جاؤ۔

فالد۔ ( بہت آہستہ سے ) جی ہاں۔

چیچ۔ مگر تمہارے ذہنی میں یہ بات کیوں نہیں آئی کہ تمہارے لئے اس کے سواے اور کوئی چارہ نہیں ہے کہ تم اپنے مالکوں سے اقبال جرم کر کے اُن کے روپے واپس کردو۔

فالد۔ میں بہت خوفزدہ ہو گیا۔

تھوڑی دیر کے لئے خاموشی چھا جاتی ہے۔

کلیور۔ تمہاری یہ خواہش بھی ضرور ہو گی کہ اب اس عورت کو بھکا لیجانے کی تجویز پوری ہو جائے تو بہتر ہے۔

فالد۔ ایسا سنگین جرم سرزد ہو جانے کے بعد یہ ضرور خیال آیا کہ گناہ بے لذت کیوں رہے۔ شاید اُس وقت ضرورت ہوتی تو میں دریا میں بھی کود پڑتا۔

کلیور۔ یہ تو تمہیں معلوم ہی تھا کہ دیوس جلد ہی انگلستان سے جانے والا ہے۔ پھر جب تم نے چمک کے

ہلکے بدلے تو یہ بھی خیال آیا ہوگا کہ اسکا شبہ  
ڈیوس ہی پر ہو گا -

فالدور—سارا واقعہ چشمِ زندہ ہی میں ہو گیا اور یہ تمام  
باتیں بعد میں ذہن میں آئیں -

کلیدور—پھر بھی تم نے اپنے مالکوں کو اسکی کوئی اطلاع  
نہیں دی ؟

فالدور—( افسوس کے لہجے میں ) میرا ارادہ تھا کہ وہاں  
پہنچکر میں انہیں سب حالت لکھدوٹکا - اور اسکی  
ساتھ ہی روپے بھی واپس کر دیتا -

جیم—لیکن اس اثناء میں بہت ممکن تھا کہ تمہارا  
بیگناہ ساتھی ( یعنی دوسرا کلرک ) ماخوذ ہو جاتا -

فالدور—حضور مجھے معلوم تھا کہ اب وہ دور دراز چلا گیا  
ھے - اسی لئے میں سمجھتا تھا کہ مجھے روپیہ واپس  
کرنے کے لئے کافی وقت مل جائیگا - یہ گمان بھی  
نہ تھا کہ یہ معاملہ استغھر جلد افشا ہو جائیگا -  
اور اتنی طوالمع ہو گئی -

فرورم—میں حضور کو یاد دلانا چاہتا ہوں کہ دیوس کے  
دوانہ ہونے کے بعد تک چک بُک مسٹر والتروہو کے  
جیب ہی میں پڑی رہی اور اگر ایک دن بعد  
یہ معاملہ افشا ہوتا تو فالڈر بھی چلا گیا ہوتا اور پھر  
شروع سے اُسی پر شبہ ہوتا نہ کہ دیوس پر -

جج—سوال تو یہ ہے کہ کیا ملزم کو بھی اسکا علم تھا  
کہ شبہ دیوس پر نہیں بلکہ اُسی پر ہوگا - (فالڈر سے  
مخاطب ہو کر کسیقدر ترش لہجے میں ) کیا تمہیں  
یہ معلوم تھا کہ دیوس کے چلے جانے کے بعد تک چک  
بُک مسٹر والتروہو کے جیب ہی میں پڑی رہی ؟

فالڈر—میں...میں نے...خیال کیا کہ وہ...

جج—صاف صاف کہو - ہاں یا نہیں ؟  
فالڈر—(بہت آہستہ سے ) جی نہیں - حضور - میں یہ  
کیسے جان سکتا تھا ؟

جج—مسٹر فرورم ! اب آپکا یہ عذر بھی ختم ہو گیا -  
( فرورم جج کے دو برو گردن تسلیم خم کرتا ہے ) -  
کلپور—کیا اسکے قبل کبھی اور بھی تم سے اس قسم کی  
خطا ہوئی ہے ؟

فالدور—( ذبی آواز سے ) جی نہیں -

کلیدور شام تک تمہاری طبیعت اتنی سنبھل گئی تھی  
کہ تم دفتر جانے کے قابل ہو گئے تھے ؟

فالدور— جی ہاں مجھے روپے دینا تھے -

کلیدور—تمہارا مطلب انہیں نو پونڈ سے ہے - لیکن تمہارے  
حواس اتنے ضرور بجھا تھے کہ تمہیں اتنی بات  
ابھی تک یاد ہے - پھر بھی کیا تم یہی کہے جاؤ گے  
کہ تمہیں چک کے ہند سے بدلنے کا خیال نہیں ہے -

فالدور—میں پاگل ہو گیا تھا ورنہ اسقدر دمت ہی نہ  
پڑتی -

فرورم—( اٹھکر ) کیا دفتر واپسی جانے سے پہلے تم نے  
دوپہر کا کھانا کھایا تھا ؟

فالدور—میں اُس روز تمام دن بے آب و دانہ رہا اور ساری  
رات انکھوں ہی میں گئی تھی -

فرورم—اچھا ! دیوس کے چلے جانیکے بعد سے چک بھناتے  
تک - چار منٹ کا جو وقفہ ہوا - اسکی کوئی خاص  
بات تمہیں یاد ہے ؟

فالدور— ( ایک لمبے سوچکر ) مسٹر کوکسن کے چہرہ کا خیال آرہا تھا ۔

فرورم— مسٹر کوکسن کے چہرہ کا خیال ! کیا اس واقعہ سے اسکا بھی کچھ تعلق ہے ؟

فالدور— جی نہیں ۔

فرورم— کیا یہ چمک بھانے کے لئے بنک جانے سے پہلے دفتر ہی کا واقعہ ہے ؟

فالدور— جی ہاں ۔ اور اس وقت بھی جب میں بنک کو دوڑا جا رہا تھا ۔

فرورم— یہ حالت اسوقت تک رہی جب خزانچی نے پوچھا کہ ” قوت لو گے “ ؟

فالدور— جی ہاں ۔ اور پھر ایسا معلوم ہوا کہ یکایک ہوش بچا ہو گئے لیکن اسوقت بہت دیر ہو گئی تھی ۔

فرورم— شکریہ ۔ ( جج سے مخاطب ہو کر ) حضور صفائی کے گواہ ختم ہو گئے ۔

جج سر ہلاتا ہے ۔ اور فالدور ملزموں کے کتھرے میں جا کر اپنی جگہ پر بیٹھ جاتا ہے ۔

فرورم— ( اپنے کغذات سنبھال کر ) حضور والا - اور صاحبان  
 جوڑی ! - میرے لائق دوست ( وکیل سرکار ) نے اپنی  
 جرح میں جو طرز عمل اختیار کیا ہے - اُس سے  
 یہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ اُس مقدمے کی صفائی کا  
 مضحکہ اُڑانا چاہتے ہیں - مجھے یہ تسلیم  
 کرنے میں کوئی عذر نہیں ہے کہ اگر اس شہادت سے  
 جو آپ کے روبرو پیش کی گئی ہے آپ کو یہ یقین  
 نہیں ہو گیا ہے کہ ملزم سے یہ فعل ایسی حالت  
 میں سرزد ہوا جب وہ عملاً اور عقلاً اپنے معاون کا ذمہ  
 دار نہیں سمجھا جا سکتا ہے - تو پھر جو کچھ بھی  
 میں ملزم کے بریت کے متعلق کہوں گا اُسکا آپ کے  
 دلوں پر کوئی اثر نہ ہو گا - اقدام جرم کیوقت دراصل  
 مجرم کے دماغ کی وہ کیفیت تھی جس میں عقل و  
 اخلاق اور نیک و بد سمجھنے کا نمیز انسان سے رخصت  
 ہو جاتا ہے - اُس شدید جذباتی ہیجان کے لحاظ سے  
 جس کی وجہ سے یہ حالت پیدا ہو گئی تھی ہم اسے  
 عارضی جنوں کہہ سکتے ہیں - میرے لائق دوست  
 نے اسکا بھی اشارہ کیا ہے کہ میں نے اس واقعے کو

حسن و عشق کے رنگ میں رنگے کی کوشش کی ہے - حضرات ! یہ اتہام بیجا ہے - میں نے آپ کے سامنے زندگی کے کشمکش کا صرف ایک منظر پیش کیا ہے - یہ انسان کی شورش انگیز زندگی کا وہ پہلو ہے جو — میرے دوست کچھ ہی کیوں نہ کہیں لیکن آپ یتیم مائے — ہر جرم کے اقدام کی تہ میں پنہان ہوتا ہے - حضرات ! آجکل ہم دنیا کے ایک اعلیٰ درجے کے مہذب دور میں زندگی بسر کر رہے ہیں - بہیمانہ تشدد کا نظارہ خواہ اُس سے ہمارا کوئی ذاتی تعلق ہو یا نہ ہو - ہمارے احساس پذیر دلوں پر ایک ناقابل برداشت اثر چھوڑتا ہے - ایسی صورت میں اگر کوئی شخص اُس عورت کے ساتھ جس سے اُسکو سچی محبت ہو وحشیانہ سلوک ہوتے ہوئے دیکھے تو آپ ہی خیال فرمائیے کہ اُسکی دماغی حالت کیا سے کیا ہو جائیگی - ذرا دیر کے لئے غور فرمائیے کہ اگر آپ صاحبان کی عمر بھی وہی ہوتی جو ملزم کی ہے تو پھر آپ کے دلوں پر اس



سانحہ کا کیا اُتو ہوتا - اس بات کو دھن میں دکھ کر اسکو نائر نگاہ سے دیکھئے - یہ کوئی آرام طلب اور دوسروں کے درد دکھ کی پرواہ نہ کرنے والا شخص نہیں ہے جو ایک عورت کے جسم پر بیہرحمانہ رد و کوب کے نشانات دیکھکر اطمینان کا سانس لے سکے خصوصاً جبکہ اس عورت سے اُس کو دلی محبت ہو - حضرات ! ذرا اس کے چہرہ پر بھی نگاہ ڈالئے - اس کے بشرہ سے عزم و استقلال نمایاں نہیں ہے مگر اس کے ساتھ ہی اس سے خباثت بھی ظاہر نہیں ہوتی - یہ بالکل اس قسم کا آدمی ہے جو اپنے ہی جذبات کا آسانی سے شکار ہو جاتا ہے - آپ ابھی اس کے آنکھوں کی کیفیت سن چکے ہیں - ممکن ہے میرے لائق دوست اسکا مذاق آزمائیں لیکن مصیبت زدہ اور دل شکستہ لوگوں کے اندرونی کیفیت کا آنکھوں سے زیادہ اور کسی بات سے اندازہ نہیں ہو سکتا ہے - یہ بھی واضح رہے کہ میں اس کے سواے اور کچھ نہیں کہتا کہ اسکی دماغی فہر ذمہ داری کی حالت تادیکی کے ایک جھونکے کی طرح تھی جس کے دوران میں اس کے ذہنی توازن کا

بالکل خاتمہ ہو گیا تھا - اور جس طرح ایسے موقع پر اگر کوئی شخص خود ہی اپنا خاتمہ کر دے تب بھی خود کشی کے جرم کی ذمہ داری سے بری سمجھا جاتا اور اکثر عدالت سے بھی بری ہو جاتا ہے - اُسی طرح اُس سے اس غیر ذمہ دارانہ دماغی حالت کے زیر اثر اور بھی بہت سے جرائم ہو سکتے اور اکثر ہو جاتے ہیں - ایسی صورت میں انصاف کا تقاضا یہی ہے کہ اس کو مجرمانہ نیت سے پاک سمجھا جائے اور اسکے ساتھ سروسائٹی کی طرف سے ایسا سلوک ہو جیسا بیماروں کے ساتھ کیا جاتا ہے - میں تسلیم کرتا ہوں کہ یہ اُس قسم کا عذو ہے جسکا آسانی سے بوجھا استعمال ہو سکتا ہے - لیکن قوت منظرہ کے بدولت اسکا خطرہ دفع ہو سکتا ہے - بہر حال اسوقت آپ کے روبرو جو معاملہ پیش ہے اُس میں آپکو ہر حیثیت سے شبہ کا فائدہ ملزم ہی کو دینا چاہئے - آپ نے ابھی مجھکو ملزم سے یہ سوال کرتے ہوئے سنا ہے کہ چار منٹ کے مہلک دوران میں اُسکے دل میں کیا کیا خیالات پیدا ہوئے - اُسکے اسکا

یہی جواب دیا کہ اُسے اس اثناء میں مستقر کوکسن کے صورت کا خیال آتے رہا - حضرات ! یہ کوئی گڑھا ہوا جواب نہیں ہے - اس جواب پر صداقت کی مہر لگی ہوئی ہے - آپ کو یہ بھی معلوم ہے کہ ( جائیز یا نا جائیز ) یہ شخص اس عورت پر جو یہاں اپنی جان خطرے میں ڈال کر اسکے لئے شہادت دینے آئی ہے - دل و جان سے شہدا ہے - اُس روز اس کے روحانی کوفت و خلش میں جس کے زیر اثر اس سے یہ فعل سرزد ہوا کسی شبہ کی گنجائش نہیں ہے - ہم خوب جانتے ہیں کہ کمزور طبیعت اور نازک مزاج آدمیوں کے دلوں پر اس قسم کے کوفت و خلش کا کیسا خوفناک اثر ہوتا ہے - اس مقدمے کے تمام واقعات چشم زدن میں ہو گئے - چند لمحوں میں سب کچھ ہو گیا - اور جس طرح قلب میں چٹھری بھونک دینے سے موت آ جاتی ہے - جس طرح گھڑے کو الت دینے سے اُسکا پانی بہہ جاتا ہے وہی حالت اس نوجوان کی ہوئی - حضرات ! دنیا میں کوئی بات اس سے زیادہ دردناک نہیں ہے کہ ایک دفعہ جو واقعہ ہو جاتا ہے وہ اپنی جگہ پر ہمیشہ قائم رہتا

ھے اور آپ اُسکو کسے طرح پلٹ نہیں سکتے ھیں۔ سٹین  
 از زبان رفتہ و تیر از کمان جستہ کی کیفیت  
 صادق آتی ھے۔ ایک دفعہ جب چک کے ہندسے  
 بدل کر اسکو بٹک میں پیوہ کر دیا گیا—اور  
 یہ صرف چار منٹ کا کام تھا—جن کو  
 آپ چار جلوں انگھڑ منٹ کہہ سکتے ھیں—بہر  
 اسکے بعد سناتے کا عالم طاری ہو گیا۔ لیکن انہیں  
 چار منٹوں میں یہ الہو و نا تجربہ کار نوجوان  
 ایسے دروازے سے پھسل کر جو ابھی پورے طور پر  
 کھلا بھی نہ تھا اس شکنجے میں جا پہونچا  
 جہاں سے کوئی انسان بچکر نکل ہی نہیں سکتا۔  
 یعنی قانون کا شکنجہ۔ اسکے بعد کی حرکتیں۔  
 اسکا اقبال جرم نہ کرنا۔ چک کے مشن کے ہندسے  
 بدل دینا۔ بھاگنے کی تیاریاں کرنا۔ ان تمام  
 باتوں سے یہ کسی طرح ثابت نہیں ہوتا کہ اسکا ارادہ  
 جو اس جرم کا اصلی محرک اور سبب اولیٰ تھا  
 اور جس کی وجہ سے بعد کے تمام واقعات ظہور  
 میں آئے صریحاً مجرمانہ تھا۔ بیشک یہ تمام

باتیں اسکے اخلاقی کمزوری کا ثبوت ہیں اور یہی کمزوری اسکی تباہی کا باعث ہوئی ہے۔ لیکن اگر فطرت نے کسی کی طبیعت کمزور بنادی ہے تو کیا آپ اسکو تباہ و برباد ہو جانے دیں گے؟ صاحبان! اس ملزم کی طرح کتنے ہی دوسرے اشخاص ہمارے بیرحم قانون کے ہاتھوں آئے دن تباہ ہوتے رہتے ہیں۔ کیونکہ ہم میں وہ ہمدردانہ ذہنیت نہیں ہے جو انہیں مجرم نہیں بلکہ اخلاقی حیثیت سے مریض سمجھے۔ اگر اسکو مجرم قرار دیکر اسکے سانہہ واقعی مجرموں کا سا برتاؤ کیا گیا تو جیسا کہ تجربہ شاہد ہے وہ عملی حیثیت سے بالآخر مجرم ہی ہو جائے گا۔ اس لئے میں آپ سے التجا کرتا ہوں کہ آپ اسکے حق میں ایسا فتویٰ نہ دیجئے جو اسے قیدخانہ تک پہنچا کر ہمیشہ کیلئے دافی بنا دے۔ حضرات! عدالت کا انصاف اُس مشین کی طرح ہے جو ایک بار متحرک ہو جانے پر ہمیشہ خود بخود چلتی رہتی ہے۔ کیا یہ نو جوان اس فعل کے پاداش میں جو زیادہ سے زیادہ اسکے اخلاقی کمزوری کے باعث واقع ہوا ہے۔ اس مشین کے نیچے ڈالکر

بالکل کچل ہی دیا جائے گا؟ کیا آپ اس کو اس بدنصیب جماعت کا ایک رکن بنا دیں گے جو ان تاریک و منحوس جہازوں پر سوار ہو کر جنہیں دنیا زندان خانہ کہتی ہے اپنی زندگی پار کرتے ہیں؟ کیا اسکا سفر بھی دنیا کے اسی بصر نابینا کنار پر ہوگا جس سے بہت کم لوگ لوٹتے ہوئے دیکھ گئے ہیں؟ کیا آپ اسے زندگی میں ایکبار پھر سنبھالیے گا موقع نہ دیں گے؟ ایک دفعہ گمراہ ہونے کے باوجود بھی وہ آئندہ راہ راست پر آ سکتا ہے؟ اس لئے میں تو آپ سے یہ منت استدعا کرتا ہوں کہ اس نوجوان کی زندگی کو خاک میں نہ ملائے۔ ان چار خوفناک لمحوں کی غلطی کے پادشہ میں اسوقت انتہائی تباہی و بربادی اس کے روبرو ہے۔ لیکن آپ چاہیں تو اس تباہی سے اسے بچا سکتے ہیں۔ لیکن اگر آپ نے اسکو مجرم قرار دیکر قید کی سزا دیدی تو پھر اسکی تباہی یقینی سمجھئے۔ اسکے بشرے اور اسکے اطوار و افعال کسی سے بھی ظاہر نہیں ہوتا کہ یہ اس خوفناک آزمائش میں اپنی ہستی قائم رکھ سکے گا۔

ایک طرف اسکے جرم کا اور دوسرے طرف ان تکالیف کا موازنہ کیجئے جو اس جرم کے بدولت اسکو جھیلنا پڑی ہیں تو آپ کو خود ہی محسوس ہوگا کہ وہ اسوقت تک اپنے جرم سے دس گنی مصیبت برداشت کر چکا ہے - اس الزام کے بدولت دو مہینہ سے وہ جیلخانہ میں پڑا سر رہا ہے - کیا یہ سختیاں اُسے آسانی سے فراموش ہو جائیں گی ؟ ذرا خیال تو فرمائے کہ اس عرصے میں اسکو کتنا دماغی کوفت برداشت کرنا پڑا ہے - حضرات ! حقیقت تو یہ ہے کہ اسکو اپنے کئے کی کافی سزا مل چکی ہے - انصاف کے گڑی کا پھیٹ اس کو اسوقت سے پامال کر رہا ہے جب اس پر استغاثہ دائر کرنے کا فیصلہ کیا گیا تھا - اسوقت اس کا دوسرا چکر ہے اور اگر آپ کی یہی مرضی ہوگی کہ اس کا تیسرا دور بھی ہو تو پھر خدا ہی حافظ ہے !

قرور ہاتھ کی انگلیاں اور انکوتھا اوپر کی طرف ایک حلقہ کے شکل میں اٹھاتا ہے اور پھر اپنا ہاتھ نیچے ڈال کر بیٹھ جاتا ہے -

ممبرانِ جوڑی میں خفیف سی ہلچل ہوتی ہے۔ اور وہ اپنے ساتھ ہوس کے دلی خیالات کا اندازہ لگانے کے لئے ایک دوسرے کے منہ کیطرف دیکھتے ہیں۔ پھر سب لوگ سرکاری وکیل کے طرف مخاطب ہوتے ہیں۔ وہ اشارہ پاتے ہی اُٹھتا ہے اور ایک مقام پر نظر جما کر جس سے اُسے کچھ تقویت سی حاصل ہوتی ہے۔ کبھی کبھی ممبرانِ جوڑی کے طرف بھی اُڑتی ہوئی نگاہوں سے دیکھتا ہے

کلیدور—(سیدھا کپڑا ہو کر) حضور والا و ممبرانِ جوڑی ! اس مقدمے کے واقعات سے کسی کو انکار نہیں ہے۔ اور اگر میرے لائق دوست ناراض نہ ہوں تو میں کہوں گا کہ صفائی کے طرف سے اس قدر مہمل غذرات پیش کئے گئے ہیں کہ میں شہادتوں کا اعادہ کر کے عدالت کا وقت ضائع کرنا فضول سمجھتا ہوں۔ وکیل صفائی نے ملزم کی طرف سے عارضی طور پر دماغی فتور کا عذر پیش کیا ہے۔ لیکن آپ کو دیکھنا چاہئے کہ یہ بے سروپا عذر کیوں گڑھا گیا ہے۔ اس کا راز جس آسانی سے میں نے سمجھ لیا ہے



شاید آپ نہ سمجھے ہوں - بات یہ ہے کہ اگر یہ  
 عذر بیس نہ کیا جاتا تو ملزم کے لئے اقبال جرم کے  
 سوائے اور کوئی چارہ کار ہی نہ تھا اور اگر ملزم نے اچھے  
 جرم کا اقبال کر لیا ہوتا تو میرے لایق دوست کے لئے  
 عدالت سے رحم کی التجا کرنے کے سوائے اور کوئی راستہ  
 ہی نہ تھا - لیکن اُس سیدھے راستے کو چھوڑ کر انہوں  
 نے ایک پیچیدہ درخ اختیار کی ہے - اور ایک  
 عجیب و غریب عذر ڈھونڈ نکالا ہے جس کے بدولت  
 انہوں نے اُس مقدمے میں افسانے کی شان پیدا کر  
 دی ہے - اس افسانہ کے تکمیل کے لئے ایک عورت  
 کی شہادت پیش کرنا بھی ضروری تھا - اس سے  
 میرے دوست کی جدت طبع اور جولانی فکر کا ثبوت ملتا  
 ہے - جس پر میں اُن کو مبارک باد دیتا ہوں - مگر  
 اُس طریقے سے انہوں نے کسی حد تک قانون کو بھی دس  
 پشت ڈال دیا ہے - درحقیقت جس حسن ترتیب  
 کیساتھ انہوں نے مجرم کی نیت - اس کے ارادے اور  
 مجبوریوں کی مکمل داستان عدالت کے دروبر  
 پیش کی ہے - وہ انہیں کا حصہ ہے - لیکن حضرات !

ایک دفعہ آپ واقعات کی تہہ تک پہنچ جائیں تو پھر اس داستان کی ساری حقیقت آپ پر خود بخود روشن ہو جائے گی۔ (کسیقدر تحقیق کے لہجے میں اور خوش طبعی کیساتھ) ذرا آپ اس جنوں کے عذر پر بھی غور فرمائے اور جنوں کے سوا اسے اور کیا کہہ سکتے ہیں؟۔ آپ نے اس عورت کا بیان بھی سن لیا ہے۔ جس کے لئے ملزم کے حمایت کرنے کے متعدد وجوہ ہیں۔ لیکن وہ کیا کہتی ہے؟۔ یہی کہ جب وہ صبح کیوقت ملزم کے پاس سے آئی ہے تو اُس وقت وہ جنوں یا دیوانگی کے حالت میں نہ تھا۔ اگر وفور رنج و غم کے باعث اسے خلل دماغ ہو گیا تھا تو اُس کا اثر اسی موقع پر ظاہر ہونا چاہئے تھا۔ آپ صفائی کے دوسرے گواہ یعنی منیجنگ کلرک کا بیان بھی سن چکے ہیں۔ میں نے کسیقدر مشکل سے یہ بات اس کے منہ سے نکلوائی ہے کہ گو ملزم کے حواس بجا نہ تھے اور وہ گھبرایا اور سہما ہوا معلوم ہوتا تھا (اُس کا خیال تھا اور مجھے بھی اُمید ہے کہ آپ اُس کے الفاظ کا مطلب

بخوبی سمجھ گئے ہونگے ) لیکن جس وقت ڈیوس  
 نے اُسے چک سپرد کی اسکی حالت جنوں کی نہ  
 تھی - میں اپنے لایق دوست سے اس بات میں متفق  
 ہوں کہ ڈیوس کا یہاں موجود نہ ہونا افسوس ناک  
 ہے - لیکن آپ خود ملزم کی زبان سے وہ الفاظ سن  
 چکے ہیں جو ڈیوس نے چک حوالے کرتے وقت  
 اُس سے کہے تھے - اس سے یہی ثابت ہے اس  
 وقت اس کا دماغ بالکل درست تھا ورنہ یہ  
 الفاظ اُسے یاد نہ رہتے - بلکہ کے خزانچی نے  
 بھی اُس بات کی تصدیق کی ہے کہ جس وقت  
 اُس نے چک بھڑایا ہے اُس کے ہوش و حواس  
 بالکل بجا تھے - ان سب بیانات کے بعد اس عذر  
 کی حقیقت صرف اسی قدر واضح جاتی ہے کہ ایک  
 شخص جس کا دماغ ایک بجکر دس منٹ پر  
 درست تھا اور جس کے ہوش و حواس ایک بجکر  
 پندرہ منٹ پر بھی بالکل درست و بجا تھے وہ اپنے  
 جرم کے نتائج سے بچنے کے لئے صرف پانچ منٹ  
 کے درمیانی وقفے کے لئے مضبوط الحواس و دیوانہ

ہو گیا تھا - حضرات ! فی الواقع یہ ایسا عجیب و  
 غریب عذر ہے جس کے تردید میں میں آپ کا وقت  
 رائیگاں کرنا فضول سمجھتا ہوں - مجھے پروری اؤدھ  
 ہے کہ آپ خود ہی اُس کے متعلق مناسب رائے قائم  
 کر لیں گے - میرے لایق دوست نے اس سلسلے میں  
 ملزم کے کم سنی - ترغیب نفس اور اسی طرح کی  
 بہت سی باتوں کے متعلق بھی گل فشانی کی ہے -  
 ان تمام امور کے متعلق میں یہی عرض کروں گا کہ  
 ملزم ہر جو جرم عائد کیا گیا ہے وہ ہمارے تعزیرات کے  
 نہایت سنگین جرائم میں سے ہے - نیز اس مقدمے  
 کے کئی اور پہلو بھی قابل لحاظ ہیں - مثلاً ملزم  
 کا اپنے ایک بیگمذاہ رفیق کو اشتباہ کا مرکز بنانا -  
 ایک شادی شدہ عورت سے تعلقات رکھنا - وغیرہ  
 وغیرہ - یقیناً اگر آپ ان امور کا لحاظ کریں  
 گے تو پھر آپ کی نظر میں اس صفائی کی جو  
 اُس کے طرف سے بھٹ کی گئی ہے کوئی وقعت  
 باقی نہ دھیکی - ان تمام وجوہ کی بنا پر میں آپ سے  
 استدعا کرتا ہوں کہ آپ اس کو مجرم قرار دیکر

سزا کا مستوجب تہرائیں - درحقیقت اس مقدمے کے تمام حالات پر نظر کر کے آپ بدقسمتی سے اسی فیصلہ دینے پر مجبور ہیں۔

کلیور جج اور ممبران جووری کیطرف نظر  
 ڈال کر قروم کی طرف دیکھتا ہے اور پھر  
 اننی جگہ پر بیٹھ جاتا ہے ۔

جج— ( صاحبان جووری کیطرف کسی قدر جھک کر  
 کاروباری لہجے میں ) ممبران جووری ! آپ نے فرینڈوں  
 کی شہادتیں اور وکلاء کی بحث سن لی - اب مجھے  
 صرف اُن تلتقیحات کی توضیح کرنا باقی ہے جن پر  
 آپ کو شور کرنا چاہئے - جہاں تک حکم اور اُس کے  
 مثنی کے ہندسے بدلنے کا سوال ہے اس مقدمہ کے  
 واقعات مسلمہ فریقین ہیں - صفائی کی طرف سے یہ  
 عذر پیش کیا گیا ہے کہ جسوقت ملازم سے یہ فعل  
 سرور ہوا ہے اُس کی دماغی حالت صحیح نہ تھی -  
 لہذا اقدام جرم کی ذمہ داری اُس پر عائد نہیں ہوتی -  
 اس عذر کی جو کچھ نوعیت ہو آپ اس کے متعلق

ملزم کا بیان اور دیگر گواہوں کی شہادتیں سن چکے ہیں۔ اب اگر ان شہادتوں سے جو آپ کے سامنے پیش ہوئی ہیں آپ کے راء میں یہ امر یابہ ثبوت کو بھونچ گیا ہے کہ اس جعل کے وقت ملزم پر جنوں کی حالت طاری تھی تو آپ ملزم کو مجرم مگر مضبوط الحواس قرار دیں۔ لیکن اس کے برعکس اگر ان تمام باتوں کے بنا پر جو آپ نے دیکھی اور سنی ہیں۔ آپ اس نتیجہ پر بھونچیں کہ ملزم اپنے ہوش و حواس میں تھا تو آپ کو اسے مجرم قرار دینا ہوگا کیونکہ قطعی جلوں کے سوائے اور کوئی دماغی کیفیت قابل لحاظ نہیں ہوسکتی۔ آپ کو ملزم کے دماغی حالت کے متعلق شہادت پر غور کرتے وقت ان تمام بیانات پر بھی غائر نظر ڈالنا ہوگی جو اقدام جرم کے پہلے اور پیچھے ملزم کے حرکات و سکنات اور عام طرز عمل کے متعلق قلمبند ہوئے ہیں۔ اس سلسلے میں۔ خود ملزم کا بیان اور اس عورت کی شہادت اور دیگر گواہان۔ یعنی کوکسن۔ اور خزانچی کے بیانات قابل لحاظ ہیں۔ میں

اپ کی توجہ ملزم کے اس اقبال کی طرف بھی خاص طور پر مبذول کرنا چاہتا ہوں جس میں اُس نے یہ قبول کیا ہے کہ چک ہاتھ میں آتے ہی اُس کے دل میں ۲ نو کی رقم کے آگے ”ے“ اور ”صفر“ بڑھا دینے کا خیال پیدا ہو گیا۔ پھر چک کے مٹنے میں بھی تبدیلی کرنے کے بعد ملزم کا عام طور پر جو طرز عمل رہا، وہ بھی آپ کے غور و توجہ کا مستحق ہے۔ ان جملہ امور سے یہ بات صاف طور پر واضح ہو جاتی ہے کہ ملزم نے اس معاملے میں پوری پیش بندی سے کام لیا ہے (اور پیش بینی ثبات عقل کی دلائل ہے) بہر حال ان تمام وجوہ کی بنا پر آپ کو فیصلہ دیتے وقت ملزم کی عمر یا ان ترغیبات کے خیال سے جن کے مانعیت یہ جرم سرزد ہوا ہے۔ متاثر ہونے کی ضرورت نہیں ہے اور قبل اس کے کہ آپ ”مجرم مگر مستحبوط الحواس“ کا فیصلہ دیں۔ آپ کے لئے اس بات کا بھی پورے طور پر اطمینان کر لینا ضروری ہے کہ ملزم کی دماغی حالت واقعی اس درجہ خراب ہو گئی تھی کہ وہ پاگل خانے میں داخل ہونے کا مستحق

ہو گیا تھا - ( وہ رک جاتا ہے - لیکن یہ دیکھ کر کہ مسبران جوڑی اس تذبذب میں ہیں کہ باہمی مشورہ کے لئے عدالت سے اُنہکر علیحدہ کمرے میں جائیں یا ابھی توڑی دیر اور تہرے رہیں وہ اتنا اور کہتا ہے) حضرات ! آپ چاہیں تو اب اپنی رائے قایم کرنے کے لئے اپنے کمرے میں جا سکتے ہیں -

صاحبان جوڑی جج کے عقب والے دروازے سے چلے جاتے ہیں - جج اپنے یادداشتوں کو پڑھنے لگتا ہے - فالڈر کھترے سے جھک کر بہ خاطر پریشان میں رہتے کی طرف اشارہ کر کے اپنے سالیسٹر سے باتیں کرتا ہے - جس کے بعد سالیسٹر قروم سے گفتگو کرتا ہے -

قروم— ( اُنہکر ) حضور والا ! ملزم بار بار مجھے سے عدالت سے یہ استدعا کرنے کی درخواست کر رہا ہے کہ حضور براہ مہربانی اخبارات کے رپورٹروں کو تاکید فرمادیں کہ اگر اس مقدمے کی روئداد شائع کی جائے تو اُس میں اس گواہ عورت کا نام ظاہر نہ ہونے پائے - حضور خود بھی خیال فرما سکتے ہیں کہ عورت کے حق میں اس کا بہت ہی خراب نتیجہ ہو سکتا ہے -



جج۔ ( صاف لہجے میں مگر خفیف سی مسکراہٹ کے ساتھ ) مسٹر فروم ! آپ ہی نے تو دیدہ و دانستہ اُس کو صفائی میں پیش کیا ہے ۔

فروم۔ ( طنزیہ انداز سے سر تسلیم خم کر کے ) حضور خیال فرمائیں کہ اور کس طریقے سے میں اُس مقدمے کے پرورے واقعات عدالت کے سامنے پیش کرتا ۔

جج۔ خیر شائد آپ مجبور تھے ۔

فروم۔ مگر حضور ! اس عورت کے حق میں اس کے نام کی اشاعت بہت ہی خطر ناک ہوگی ۔

جج۔ ہاں آپ کی تو یہی رائے ہے ۔

فروم۔ حضور یقین مانیں میں نے اس بارے میں مبالغے سے کام نہیں لیا ہے ۔

جج۔ مگر یہ میرے مزاج کے بالکل خلاف ہے کہ کسی مقدمہ میں گواہ کا نام پوشیدہ رکھا جائے.....

( فالڈر کی طرف نگاہ کر کے جو عالم یاس میں اس کے سامنے اچھے ہاتھ مرور رہا ہے۔ بعدہ وہ رتھ کی طرف دیکھتا ہے جو فالڈر کی جانب تکتی لگائی بالکل بے حس و حرکت

بُنت بنی ہوئی بیٹھی ہے ( خیر - میں آپ کی درخواست پر غور کروں گا - اس سے زیادہ میں اس وقت اور کوئی وعدہ نہیں کر سکتا - کیونکہ سچے یہ بھی دیکھنا ہے کہ کہیں وہ ملزم کے لئے جھوٹی شہادت دینے نہ آئی ہو -

فررم — کیا حضور کا واقعی یہ بھی خیال.....

جیج — مسٹر فررم ! میں ابی اُس کے متعلق کچھ کہنا نہیں چاہتا - لیکن آپ اس معاملے کو یہیں پر چھوڑ دیجئے -

اس گفتگو کے ختم ہوتے ہی - ممبرانِ جوری اپنے کمرے سے باہر آکر اپنے کتھرے میں قطار سے بیٹھ جاتے ہیں -

پیشکار عدالت — صاحبانِ جوری ! کیا آپ کا فیصلہ متفقہ ہے -

سر پنچ — جی ہاں -

پیشکار عدالت — کیا آپ اُسے مجرم قرار دیتے ہیں یا یہ فیصلہ دیتے ہیں کہ وہ مجرم مگر اس وقت مضبوط الحواس تھا -

صدر جوری—ہم لوگ اُس کو مجرم قرار دیتے ہیں -  
 جج سر ہلاتا ہے—اُس کے بعد اپنے یادداشت  
 کے درجے اکتھے کر کے فالڈر کی طرف دیکھتا ہے  
 جو پے حس و حرکت بیٹھا ہوا ہے -

فرورم—حضور کی اجازت ہو نو میں ایک مرتبہ پھر سزا  
 میں رعایت کے متعلق کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں -  
 میں نہیں کہہ سکتا کہ ملزم کے کم سنی اور اس کے  
 دماغی ہیجان و بردداشت کے متعلق صاحبان جوری سے  
 جو کچھ عرض کیا گیا ہے اس میں حضور کی رائے  
 میں اب کچھ اضافہ کرنے کی گنجائش ہے یا نہیں -  
 جج—میرے خیال میں - مسٹر فرورم - اب آپ کو کچھ اور  
 کہنے کی ضرورت نہیں ہے -

فرورم—اگر حضور کا یہی خیال ہے تو خیر مگر میں کمال  
 ادب سے حضور سے گزارش کروں گا کہ سزا تجویز فرماتے  
 وقت میری پیش کردہ عذرات - کا ضرور لحاظ  
 فرمالیا جائے -

جج—(پیشکار عدالت سے ) ملزم کو طلب کرو -

پیشکار—( فالڈر سے ) دیکھو تم جعل سازی کے مجرم قرار دے گئے ہو - کیا تم اس بارے میں کچھ کہنا چاہتے ہو کہ تمہیں اس جرم کی باداش میں کیوں نہ قانون کے مطابق سزا دیجائے -

فالڈر نفی میں سر ہلاتا ہے

جج—ولیم فالڈر - تم کو اپنے صفائی پیش کرنے کا پورا موقع مل چکا ہے - جوڑی نے تمہیں تمکو جعل سازی کا مجرم قرار دیا ہے اور مہری رائے میں یہ فیصلہ بالکل صحیح ہے - ( ذرا رک کر اور اپنے یادداشت کے پرچر پر نصرت ڈال کر ) تمہارے طرف سے یہ صفائی پیش کی گئی ہے کہ انکاب جرم کے وقت تم اپنے افعال کے ذمہ دار نہ تھے - میرے خیال میں اس صفائی کا بلا شبہ یہی منشا ہے کہ اس طرح سے اُس ترغیب کی اصلی نوعیت ظاہر ہو جائے جس کے ماتحت تم سے یہ جرم سرزد ہوا ہے - مقدمے کے سماعت کے دوران تمہارا وکیل دراصل تمہارے لئے رحم ہی کی التجا کرتا رہا - تمہارے طرف سے جو عذر پیش کیا گیا ہے اُس کے وجہ سے تمہارے وکیل کو ایسی

شہادتیں پیش کرنے کا موقع ملا جن کا رجحان عدالت کے دل میں تمہارے طرف سے رحم کے جذبات پیدا کرنا تھا۔ یہ دوسری بات ہے کہ ایسا کرنے میں تمہارے وکیل حق بجانب تھے یا نہیں۔ مگر اُن کا یہ مطالبہ ہے کہ تمہارے ساتھ مجرموں کا سا برتاؤ نہ کیا جائے بلکہ اخلاقی نقطہ خیال سے تم کو ایک مریض کی حیثیت دیجائے۔ لیکن یہ عذر جس نے بالآخر واقعی ایک برجرش اہیل کی صورت اختیار کر لی۔ درحقیقت عدالت کی نکتہ چینی پر مبنی ہے۔ کیونکہ عملی حیثیت سے وہ اسی کو جرم کی تکمیل و تصدیق کا ذمہ دار قرار دیتے ہیں۔ بہر حال اس اہیل پر کس قدر لحاظ کیا جائے۔ اس کے متعلق مجھے کئی امور پر غور کرنا ہوگا۔ سب سے پہلے مجھے جرم کی سنگین نوعیت کا لحاظ کرنا ہوگا۔ اس کے بعد مجھے یہ دیکھنا ہوگا کہ تم نے کس ہوشیاری و پیش بندی کے ساتھ چک کے مٹنے کے ہلکے سے تبدیل کئے۔ بہر اس بات کا بھی خیال کرنا ضروری ہے کہ تم نے ایک

بیگناہ آدمی کو بڑے خطرے میں ڈال دیا تھا اور یہی میری رائے میں تمہارے مقدمے کا سب سے اہم پہلو ہے۔ آخر میں مجھے یہ بھی دیکھنا ہے کہ کیوں نہ تم کو ایسی عبرت انگیز سزا دیجائے جس سے آئندہ دوسروں کو تمہارے تقلید کی ہمت نہ پڑے۔ دوسرے جانب مجھے اس کا بھی خیال ہے کہ ابھی تم بالکل نو عمر ہو اور اب تک تمہارا چال چلن اچھا رہا ہے اور اگر تمہاری شہادت اور تمہارے گواہوں کے بیانات کو صحیح مانا جائے تو ارتکب جرم کے وقت تمہارے جذبات کس قدر ہیجان میں تھے اور تمہارے دماغ پر ایک اضطراری کیفیت سی طاری ہو گئی تھی۔ میری دلی خواہش ہے کہ میں اپنا فرض نہ صرف تمہارے ساتھ بلکہ سوسائٹی کے ساتھ ادا کرتے ہوئے حتی الوسع رعایت سے کام لوں۔ اب میں میں اُن اور کو بھی بیان کر دینا چاہتا ہوں جن کا میں تمہارے معاملے میں لحاظ رکھنا ضروری خیال کرتا ہوں۔ تم ایک مشیر قانون کے دفتر میں ملازم تھے۔ جس سے تمہارا جرم بہت سنگین ہو جانا

ھے کیونکہ تمہارے لئے یہ کہنے کا بھی موقعہ نہیں ھے  
 کہ تم اس جرم کی اہمیت اور اُس کی سزا سے  
 ناواقف تھے۔ تمہارے طرف سے یہ کہا گیا ھے کہ  
 تم اپنے جذبات کے شکار ہوئے۔ عدالت میں تمہارے  
 اور اس عورت—مسز ھئی ول—کے درمیان دوستانہ  
 تعلقات کا قصہ بھی بیان کیا گیا ھے—اور در حقیقت  
 اسی قصہ پر تمہاری صفائی کا دار مدار ھے—تمہارے  
 طرف سے رحم کی جو درخواست کی گئی ھے وہ بھی  
 اسی پر مبنی ھے۔ لیکن اس قصہ کی کیا نوعیت  
 ھے؟ یہی کہ ایک نوجوان آدمی اور ایک ایسی  
 نوجوان عورت کے درمیان—جس کی شادی  
 مسرت بخش ثابت نہیں ہوئی—دوستانہ تعلقات  
 پیدا ہو گئے۔ جن کے بابت تم دونوں کا بیان ھے  
 کہ (میں نہیں کہہ سکتا کہ اس میں کتنی  
 صداقت ھے)—بد اخلاقی کے حد تک نہیں پہنچے  
 تھے۔ لیکن جیسا کہ تم دونوں نے اعتراف کیا ھے کہ یہ  
 تعلقات علقریب ہی اس حد تک بھی پہنچنے  
 والے تھے۔ تمہارے وکیل نے یہ کہہ کر کہ عورت ناگفتہ بہ

مصیبت میں گرفتار تھی تمہارے وکیل نے اس معاملہ کے ایس تھوپ کرنے کی کوشش کی ہے مگر میں اس کے متعلق کوئی رائے ظاہر نہیں کر سکتا - لیکن بلاشبہ وہ ایک شادی شدہ عورت ہے - اور یہ بات بالکل صاف ہے کہ تم نے یہ جرم ایک خلاف اخلاق تجریز کے تکمیل کی نیت سے کیا - اسلئے میں اپنی خواہش کے باوجود بھی اپنے ضمیر کو کسی ایسی درخواستِ رحم کی تائید کرنے پر آمادہ نہیں کر سکتا جو ایک خلاف اخلاق جرم کے متعلق کی گئی ہو - واقعی یہ درخواستِ سر تاپا بیجا ہے - تمہارے وکیل نے یہ دکھانے کی بھی کوشش کی ہے کہ تمہیں مزید قید کی سزا دینا انصاف سے بعید ہوگا - لیکن میں ان بلند پروازیوں کا ساتھ نہیں دے سکتا ہوں - قانون جیسا کچھ بھی ہے - اسکی عظمت سب پر بالا ہے - دراصل قانون اسی کی شاندار عمارت ہے میں ہم سب پناہ گزیں ہیں - اس عظیم الشان تعمیر کا ہر پتھر ایک دوسرے پر تھرا ہوا ہے - میرا تعلق صرف اُس کے نظم و نسق سے ہے - جرم جو تم سے سرزد ہوا ہے بہت سنگین ہے -



اور رعایت کرنے کے جو اختیارات مجھے حاصل ہیں  
انہیں میں سوسائٹی کیساتھ اپنے فرائض کا لحاظ رکھتے  
ہوئے تمہارے حق میں استعمال نہیں کر سکتا۔ لہذا  
تمہیں تین سال قید سخت کی سزا دیجاتی ہے۔

فالدو جو جج کے تقریر کے دوران میں اُس  
کی طرف مستقل نظروں سے دیکھ رہا تھا  
اپنا سر اپنے سینہ پر جھکا لیتا ہے۔ اور  
جیسے ہی کہ جیل کے سپاہی اُسے باہر  
لیجاتے ہیں رتھ چونک کر اپنی جگہ سے  
اُٹھ کھڑی ہوتی ہے۔ عدالت میں ایک  
ہلچل سی مچ جاتی ہے۔

جج۔ (اخباروں کے رپورٹروں سے مخاطب ہو کر) اخبار  
نویس حضرات! میرے رائے میں عورت گواہ کا نام  
شائع نہ ہونا چاہئے۔

( رپورٹران گردن تسلیم کرتے ہیں )۔

جج۔ (رتھ سے مخاطب ہو کر جو تکتکی لگائے اُس طرف  
دیکھ رہی ہے جدھر فالدو گیا ہے) تم سمجھیں!  
تمہارا نام شائع نہ ہوگا۔

کوکسن—( اس کا دامن کھیلچکر ) جج صاحب تم سے  
فرما رہے ہیں !

دتھہ گھوم کر غور سے جج کیطرف دیکھتی  
ہے اور پھر اپنا منہ گھما لیتی ہے -

جج—پیشکار ! میں آج ذرا دیر تک بیٹھوں گا - دوسرا  
مقدمہ طلب کرو -

پیشکار عدالت—( ایک چپراسی سے ) ” جان بولے “ کو  
آواز دو -

” جان بولے معہ گواہان حاضر ہے “ کی آوازیں سنائی  
دیعتی ہیں -

پردہ گرتا ہے

---

# تیسرا ایکٹ

## پہلا سین



جیل خانہ کا معمولی کمرہ ہے۔ جس میں دو بڑی  
سلاح دار کھڑکیاں ہیں۔ یہ ایک میدان میں کھلتی ہیں  
جو قیدیوں کا ورزش گاہ ہے۔ اور جہاں کئی آدمی زرد کتے  
پہنے (جن پر تیر کے نشان بنے ہوئے ہیں) اور زرد ٹوپیاں  
لگائے ہوئے ایک قطار میں ایک دوسرے سے چار چار گز کے  
فاصلے پر صحن کے پختہ فرش پر بنی ہوئی تیز تیز  
سفید لکڑیوں پر تیزی سے چل رہے ہیں۔ دو چوکھدار  
(دو وارٹر) نیلی وردیاں پہنے۔ اونچی ٹوپیاں لگائے اور تلواریں  
لٹکائے ہوئے اُن کے نگہبانی کے لئے تعینات ہیں۔ کمرے کی  
دیواروں پر معمولی سفیدی ہے۔ اُس میں ایک کتابوں کا  
خانہ رکھا ہے جس میں بہت سی سرکاری کتابیں اور  
رجسٹر رکھے ہیں۔ کھڑکیوں کے بیچ میں ایک خانہ دار  
الماری ہے۔ اور دیوار پر جیل خانہ کا نقشہ لٹک رہا ہے۔

ایک لکھنے کی میز بھی رکھی ہے جس پر سرکاری کاغذات پڑے پڑے ہیں - آج کرسمس سے قبل والے دن کی شام ہے -

جیلر (داروغہ جیل) - متین صورت کا صاف ستھرا آدمی ہے - کی مونچھیں خوبصورت اور ترشی ہوئی ہیں - آنکھیں فلاسفروں کی طرح ہیں - بال جو کپچڑی ہو رہے ہیں کلہیڑوں سے بچھنے کی طرف گھومے ہوئے ہیں - وہ لکھنے والی میز کے پاس کھڑا ایک بھدے قسم کے آری کو دیکھ رہا ہے جو کسی دھات کے ٹکڑے سے بدائی گئی ہے - جس ہاتھ میں وہ یہ آری لئے ہوئے ہے وہ دستانے کے اندر چھپا ہوا ہے کیونکہ اُس کی دو انگلیاں غائب ہیں - اُس کے قریب ہی دو قدم کے فاصلے پر جیل خانہ کا نائب جیلر ”وڈر“ کھڑا ہوا ہے - جو ایک دبلا بتلا فوجی صورت کا آدمی ہے - اسکی عمر ساٹھ سال ہوگی - مونچھیں سفید اور آنکھیں غمگین اور بندروں کی سی چھوٹی چھوٹی ہیں -

جیلر - (ہلکے پر معنی تبسم کیساتھ) - یہ عجیب ماجرا ہے - مسٹر وڈر ! مگر تمہیں یہ ملی کہاں ؟

نائب جیلر—جناب اُس کے چٹائی کے نیچے - ادھر دو سال سے ایسا کوئی واقعہ نہیں ہوا تھا -

جیلر—( تعجب سے ) کیا اُس کے ذہن میں کوئی خاص تجویز تھی ؟

وڈر—اُس نے اپنے کھڑکی کی ایک سلاخ کو ( اپنے انگوٹھے اور انگلی کو چوتھائی انچ کے فاصلے پر دکھ کر بتلاتا ہے ) اتنا ریت ڈالا ہے -

جیلر—میں آج ہی شام کو اُسے دیکھوٹکا - اُس کا نام کیا ہے ؟ مونی ؟ میں سمجھتا ہوں یہ کوئی برانا خزانہ معلوم ہوتا ہے ؟ -

وڈر—جی ہاں - چوتھی دفعہ کا سزا یافتہ ہے - لیکن ایسے پورائے کھلاڑی کو اب تک سمجھ آجانا چاہئے تھی ( ترحم آمیز حقارت سے ) مجبہ سے تو یہی کہتا تھا کہ اپنا دل بہلا رہا تھا - مگر اِن لوگوں کا کیا اعتبار - کبھی آدھمکے - کبھی نکل بھاگے - ہر وقت اسی فکر میں رہتے ہیں -

جیلر—اُس کے پاس والے قیدی کا کیا نام ہے ؟

وڈنڈر—او کلیری -

جیلر—وہی آئریلینڈ والا قیدی نہ ؟

وڈنڈر—جی ہاں - اس کے بعد نوجوان فالڈر ہے - وہی جس کا نام اول درجے کے قیدیوں میں درج ہے - اُس کے بعد بورہا کلپٹن ہے -

جیلر—ہاں ہاں میں سمجھ گیا - وہی نہ جو ”فلاسفر“ کہلاتا ہے - مجھے ذرا اُس کی آنکھوں کا حال دریافت کرنا -

وڈنڈر—یہ بھی - جناب ! کچھ عجیب بات ہے کہ جب اُن میں سے کوئی ایک بھی بھانڈے کی کوشش کرتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ سب کو پہلے ہی سے اس کی خبر ہے اور پھر سبہوں کے دماغ خراب ہو جاتے ہیں - اِس وقت یہی سبہوں کو یہی دھن سوار ہے -

جیلر—( کچھ سوچ کر ) یہ دھن بھی عجیب ہے - ( گھوم کر ورزش کرنے والے قیدیوں کو دیکھتا ہے ) یہاں تو کافی سناتا معلوم ہوتا ہے -

وڈنڈر—آج صبح وہ آئریلینڈ والا قیدی - اوکلیری - اپنے دروازے پیٹنے لگا - آپ جانوے ایسی ذرا ذرا سی باتوں پر

بھی لوگ بھٹنا اُتھتے ہیں۔ اور بعض اوقات تو یہ لوگ بالکل بیہوش ہو جاتے ہیں۔

جیلر—میں نے دیکھا ہے کہ بادلوں کے گرجنے سے گھوڑوں کی بھی یہی حالت ہو جاتی ہے۔ اور بعض اوقات سواروں کے رسالے بھر میں یہی ہوا پھیل جاتی ہے۔

جیل خانہ کا پادری اندر آتا ہے۔ اُس کے بال سیاہ ہیں اور صورت سے زہد و تقویٰ مترشح ہے پادریوں کا لباس زیب بر ہے۔ چہرہ متین اور ہونٹ لمبے ہوئے ہیں۔ گفتگو کا انداز شائستہ ہے اور لہجہ آہستہ ہے۔

جیلر—(آری کو اُٹھا کر دکھاتا ہے) آپ نے اُسے دیکھا؟  
مسٹر ملر؟

پادری صاحب—بظاہر ایک مفید چیز ہے۔

جیلر—جی ہاں! یہ تو عجائب خانہ ہی میں دکھانے کے لائق ہے آپ کی بھی یہی رائے ہے نہ؟ (وہ خانہ دار الماری کے پاس جا کر اُسے کھولتا ہے۔ اس میں کئی

عجیب قسم کی رسیاں - کانٹے اور دھاتوں کے طرح  
طبع اوزار جن پر لیڈل لگے ہوئے ہیں - رکھے نظر  
آتے ہیں ) خیر شکریہ ! مسٹر ووڈر ! - اب اب جا  
ستکے ہیں -

ووڈر - سلام کر کے اور ) شکریہ عرض ہے - جناب !  
یہ کہہ کر وہ باہر چلا جاتا ہے

جیلر - پچھلے دو تین دنوں سے ان سب قیدیوں کی نہ معلوم  
کیا حالت ہو گئی ہے - ملر ؟ مجھے تو یہ متحسوس  
ہو رہا ہے کہ سبھی بہگ گئے ہیں -

پادری - مجھے تو کئی خاص بات معلوم نہیں ہوئی ؟  
جیلر - اچھا - کل یہیں ماحضر تناڑل کیپٹن گے گا ؟  
پادری - کل تو کرسمس کا دن ہے ؟ بہت اچھا - شکریہ -

جیلر - مجھے تو قیدیوں کو بے چین و بہترار دیکھ کر سخت  
بدیشانی ہوتی ہے - ( آوی کو شور سے دیکھ کر ) اس  
بہترارے کو جو سزا دینی ہی پڑے گی - لیکن سچ  
تو یہ ہے کہ جو شخص یہاں سے بھاگنے کی کوشش کرتا  
ہے مجھے دل سے ناپسند نہیں ہوتا - ( وہ آدمی



کو اپنے جیب میں رکھ لیتا ہے اور الماری کو بند کر کے متغفل کر دیتا ہے ) -

پادروی—ان میں سے بعضوں کی عقل اور قوت ارادی تو بالکل ہی اوندھی ہو جاتی ہے - اور جب تک یہ درست نہ ہو جائیں کچھ بھی نہیں ہو سکتا ہے -

جہلر—میرے خیال میں ان کی عقل درست بھی ہو جائے تب بھی کچھ نہیں ہو سکتا - زمین ہی سخت ہو تو کیا ہو سکتا ہے ؟

وڈر لوٹ کر پھر آتا ہے -

وڈر--جناب ! ایک شخص آپ سے ملنا چاہتے ہیں لیکن میں نے کہدیا ہے کہ یہ خلاف قاعدہ ہے -

جہلر—کس لئے ملنا چاہتے ہیں ؟

وڈر—حکم ہو تال دوں ؟

جہلر—( گویا اپنے اوپر جبر کر کے ) نہیں نہیں - مل لوں گا -

بلا لو - آپ بیٹھے رہئے مسٹر - ملر !

وڈر ایک آدمی کو جو باہر کھڑا ہوا ہے

اشارہ سے بلاتا ہے اور جیسے ہی وہ اندر آتا

ہے وڈر خود باہر چلا جاتا ہے -

نووارد ملاقاتی کوکسن ہے - گھنٹوں تک لائبا دبیز اُرد  
 کوت پہنہ ہاتھوں میں اُرنی دستانے اور سر پر اونچی  
 دیوار کی توبی دئے ہوئے ہے ) -

کوکسن—تکلیف دی معاف فرمائے گا - مجھے ایک نوجوان  
 شخص کے متعلق جو آپ کے یہاں قید ہے کچھ  
 عرض کرنا ہے -

جیلر—یہاں تو بہت سے نوجوان قیدی ہیں - آپ کس کے  
 بارے میں پوچھنا چاہتے ہیں ؟

کوکسن—فالڈر نام ہے - اور جعل سازی کے جرم میں قید  
 ہے - ( جیلر کو اپنا ملاقاتی کارڈ نکال کر دیتا ہے  
 جس میں اس کا نام و پتہ درج ہے ) جیمس ایلڈ  
 والگرہو کے دفتر سے آیا ہوں - مشہور قانونی مشیر ہیں -  
 آپ نے بھی نام سنا ہوگا ؟

جیلر—(خفیف سی مسکراہٹ کے ساتھ کارڈ لیکر ) فرمائے  
 آپ کیا چاہتے ہیں ؟

کوکسن—( یکایک قیدیوں کو ورزش کرتے دیکھ کر ) خوب !  
 یہ تو عجیب نظارہ ہے -

جیلر—جی ہاں یہاں آ کر آپ کو اس کے دیکھنے کا بھی موقعہ مل گیا۔ آج کل میرے دفتر کی مرمت ہو رہی ہے۔ ( اپنی میز کے پاس بیٹھ کر ) فرمانیہ کیا ارشاد ہے ؟

کوکسن— ( کھڑکی کی طرف سے بمشکل اپنی آنکھیں ہٹا کر ) مجھے آپ سے صرف ایک ہی بات عرض کرنا ہے۔ اسلئے میں دیر تک آپ کی سمع خراشی نہ کروں گا۔ ( راز دارانہ انداز سے ) درحقیقت مجھے یہاں آنے کا بذات خاص کوئی حق حاصل نہیں ہے لیکن۔ اُس کے ماں باپ موجود نہیں ہیں۔ صرف ایک بہن ہے جو اسکی وجہ سے بہت پریشان ہے۔ چنانچہ وہ میرے پاس آئی اور کہنے لگی کہ میرا شوہر مجھے اُس سے ملنے نہیں دیتا ہے۔ کہتا ہے کہ اُس نے خاندان میں داغ لگا دیا ہے۔ اس کی ایک اور بہن بھی ہے لیکن مجھے معلوم ہوا ہے کہ آج کل وہ بیمار ہے ورنہ وہی چلی آتی۔ بہر حال اُس نے مجھ سے یہاں آنے کے لئے کہا۔ اور مجھے بھی اس سے کچھ اُنس ہو گیا ہے کیونکہ دفتر میں وہ میرے

ہی ماتحتی میں کم کرتا تھا اور میں اور وہ ایک ہی گرجا جایا کرتے تھے - بہر حال میں اس کی درخواست رد نہ کر سکا -

جیلر - افسوس ہے کہ اس کو کسی سے ملاقات کرنے کی اجازت نہیں اور یہاں تو وہ صرف ایک ماہ کی قید تلہائی کاٹنے آیا ہے -

کوکسن - اتنا سمجھ لیجئے کہ میں نے اُسے اُسی وقت دیکھا تھا - جب وہ عدالت میں اپنے مقدمے کے پیشی کا منتظر حراست میں تھا - اُس وقت وہ بہت ہی شکستہ خاطر معلوم ہوتا تھا -

جیلر - ( خفیف شگفتگی کے ساتھ ) مسٹر ملر - ذرا گھنٹی تو بجا دیجئے - ( کوکسن سے ) غالباً آپ یہ معلوم کرنا چاہیں گے کہ ڈاکٹر کی اس کے نسبت کیا رائے ہے -

یادری - ( گھنٹی بجا کر ) جناب ! مجھے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو جیل خانیں میں جانے کا بہت ہی کم اتفاق ہوا ہے -

کوکسن جی ہاں - خدا بچائے - بڑا درد ناک منظر ہے۔ اور  
یہہ شخص تو ابھی بالکل ہی نو عمر ہے۔ میں نے اُس  
سے صبر کرنے کی تلقین کی تو کہنے لگا کہ ”بھلا صبر  
کیسے ہوسکتا ہے - آپ ہی اگر دن بھر ایک تنگ و  
تاریک کونہی میں بند کر دئے جائیں اور میری طرح  
تنہائی میں خیالات کی آدھیڑ بن میں بڑ جائیں تو  
وقت کا اتنا بھار ہو جائے - یہاں کا ایک دن باہر کے سال  
بھر سے بھی زیادہ بڑا ہے - مجھ سے تو مستر کوکسن !  
صبر نہیں ہوتا حالانکہ میں چاہتا ہوں اور اُس کی  
کوشش بھی بہت کرتا ہوں مگر کیا کروں - طبیعت ہی  
ایسی واقع نہیں ہوئی ہے ۔ اتنا کہہ کر اُس نے اپنے  
ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھپا لیا مگر میں دیکھ رہا تھا کہ  
اُس کی انگلیوں کے بیچ سے آنسو ٹپک رہے تھے - آپ  
ہی خیال فرمائیے کیسا درد ناک نظارہ تھا !

پادری—نالباً آپ اُسی نوجوان قبیلے کا ذکر کر رہے ہیں  
جس کی آنکھیں کچھ عجب قسم کی ہیں ۔  
جہاں تک میرا خیال ہے وہ انگلستان کے [۱] کیسا کا  
بیرو نہیں ہے -

---

[۱] عیسائی مذہب کے پُر مختلف کلیساؤں میں مقسم ہیں -

کوکسن۔۔۔جی نہیں -

پادری۔۔۔ہاں - میرا بھی یہی خیال ہے -

جیلر۔۔۔( ووڈر سے جو اس اثناء میں اندر آگیا ہے ) ذرا جا کر  
ڈاکٹر صاحب سے کہدو کہ تکلیف کر کے ایک منٹ  
کے لئے یہاں چلے آئیں - ( ووڈر سلام کر کے باہر چلا  
جاتا ہے ) یہ تو بتلائے کہ اس کی شادی ہو چکی  
ہے یا نہیں ؟

کوکسن۔۔۔شادی تو ابھی نہیں ہوئی - ( راز دارانہ انداز سے )  
لیکن ایک عورت کی محبت میں مبتلا ہے - مگر  
یہ قصہ بہت درد ناک ہے !

پادری۔۔۔جناب - عورت اور شراب - اگر یہ دو چیزیں دنیا میں  
نہ ہوتیں تو یہ جیل خانہ کب کا بند ہو چکا ہوتا -

کوکسن۔۔۔( اپنی عینک کے اوپر سے پادری صاحب کی طرف  
دیکھ کر ) جی - ہاں - لیکن میں یہ واقعہ خاص طور  
پر آپ کے گوش گزار کرنا چاہتا تھا - کیونکہ اس کا  
دماغ اس کا شکار ہو رہا ہے -

جیلر—فرمائے -

کوکسن—جناب سارا قصہ یہ ہے کہ اس عورت کا شوہر  
بڑا تند مزاج اور کینہ پرور شخص ہے - اور یہ اُس سے  
قطع تعلق کر چکی ہے بلکہ میرے نوجوان دوست  
کیساتھ بھاگ جانے کو بھی تیار تھی - یہ کوئی اچھی  
بات نہ تھی لیکن خیر اسوقت میں اس پہلو کو نظر  
انداز کرتا ہوں - بہر حال اس مقدمہ کے فیصلہ  
کے بعد اس عورت کا یہ ارادہ ہوا کہ جب تک  
وہ جیل خانہ سے واپس نہ آئے وہ اُس کے انتظار  
میں تنہا رہ کر محنت و مزدوری سے اپنی بسر اوقات  
کرے - اس بات سے اِس نوجوان کو اس وقت تو بڑی  
تسکین ہوگئی - اور گو میں اُس سے ذاتی طور پر  
واقف نہ تھا لیکن ایک ہی مہینہ کے بعد وہ  
میرے پاس آئی - اور کہنے لگی کہ ”لڑکون کا کیا  
ذکر میری کمائی میرے ہی لئے کافی نہیں ہوتی اور  
اسوقت میرا کوئی معین و مددگار نہیں ہے - میں  
کسی سے ملتی جلتی بھی نہیں ہوں کہ کہیں  
میرے شوہر کو خبر نہ ہو جائے “ یہ بھی کہتی

تھی کہ ”میں اسی فکر میں گھلی جاتی ہوں“ ( اور واقعی اس عرصے میں وہ بہت دہلی ہو گئی تھی )  
 ”اور اب مجھے محتاج خانہ ہی جانا پڑیگا“۔ کیا عرض کروں کہ یہ سنکر مجھے کیسا رنج ہوا۔ بہر حال میں نے اُس کا یہی جواب دیا کہ نہیں اِس کی نوبت نہ آنے پائے گی۔ اور گو میں بھی عیال دار ہوں۔ اور مجھے پر بیوی بچوں کا بار ہے۔ مگر جہاں تک ہو سکے گا تمہاری مدد کروں گا اور محتاج خانے نہ جانے دوں گا۔“ لیکن وہ یہی کہتی رہی کہ ”در حقیقت میں آپ کو تکلیف دینا نہیں چاہتی۔ اِس سے تو یہی بہتر ہوگا کہ میں اپنے شوہر ہی کے پاس واپس چلی جاؤں۔“ میں جانتا ہوں کہ اِس کا شوہر بڑا بدقماش اور نشہ باز آدمی ہے۔ لیکن موجودہ حالات میں میں نے اُسے روکنا مناسب نہیں سمجھا۔

پادری—بے شک یہی مناسب تھا۔

کوکسن—آپ کا فرمانا بجا ہے۔ لیکن مجھے افسوس ہو رہا ہے۔ کیونکہ اِس نوجوان کو تین سال کی قید کاٹنا ہے۔ اور میں چاہتا ہوں کہ اِس



دوران میں ایسی کوئی بات نہ ہونے پائے جو اُسے  
ناگوار ہو۔

پادری—( خفیف بے صبری کے لہجہ میں ) لیکن مجھے  
خوف ہے کہ قانون آپ کی رائے سے متشی نہیں ہے ۔

کوکسن—لیکن اِس وقت تو وہ قید تذبہائی میں ہے  
اور مجھے خوف ہے کہ اگر اُسے اِس کا کچھ بھی حال  
معلوم ہو گیا تو اسے ہوش حواس جاتے رہیں گے ۔  
اور جہانتک میرا خیال ہے یہ بات کسی کو پسند نہ  
ہوئی ۔ آخری بار جب میں نے اُسے دیکھا تھا تو اُس  
کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے اور میں کسی کو روتے  
ہوئے دیکھنا پسند نہیں کرتا ۔

پادری—لیکن شاذ و نادر ہی کوئی قیدی اتنا اثر لیتا ہے ۔  
کوکسن—( اُس کی طرف دیکھ کر اور فوری مخالفت کے لہجہ  
میں ) میں تو اپنے کتوں سے بھی ایسا پرتاؤ جلیز  
نہ دکھوں ۔

پادری—ہاں !

کوکسن—جی ہاں ۔ چاہے کوئی کتا مجھے بھلہوڑ ہی کہیں

نہ کھائے مگر میں کسی صورت سے بھی اُس کو ہفتوں  
قید تنہائی میں رکھنا پسند نہ کروں گا -

پادری۔ لیکن مصیبت یہ ہے کہ مجرم لوگ کتوں کی طرح  
انجان جانور نہیں ہوتے - انہیں نیک و بد سمجھنے  
کی تمیز ہوتی ہے -

کوکسن۔ لیکن نیک و بد سمجھانے کا یہ کوئی طریقہ نہیں ہے۔  
پادری۔ مجھے افسوس ہے کہ اِس معاملہ میں مہری راے  
آپ سے مختلف ہے -

کوکسن۔ کتوں تک کی یہی خاصیت ہوتی ہے کہ اگر آپ  
اُن کے ساتھ مہربانی سے پیش آئیں تو وہ آپ کے لئے  
اپنی جان تک دیدیں گے لیکن اگر آپ انہیں کسی  
کوٹھری میں تلہا بند کر دیں تو وہ اور بھی تند اور  
وحشی ہو جائیں گے -

پادری۔ یقیناً آپ بھی یہی پسند کریں گے کہ جو لوگ  
آپ سے زیادہ تجربہ کار ہیں وہی اِس بات کا فیصلہ  
کریں کہ قیدیوں کی فلاح و بہبود کے لئے کیا طریقہ  
اختیار کیا جائے -

کوکسن—( مستقل مزاجی کے لہجے میں ) لیکن میں اس  
نوجوان کی طبیعت سے بخوبی واقف ہوں - میں اُس  
کو سالہا سال سے دیکھتا رہا ہوں - یہ بڑا ذکی الحس  
واقع ہوا ہے اس میں تحلل یا قوت برداشت نام کو  
بھی نہیں - اُس کا باپ تپ دق میں مرا تھا -  
مجھے اُس کی آئندہ زندگی کے متعلق بھی اندیشہ ہے  
اور اگر وہ اِسی طرح قید تنہائی میں رکھا گیا ، کہ  
بلی تک اُس کے پاس پہنچنے نہ یائے ، تو اُسے  
نقصان پہنچ جائیگا - ایک بار میں نے اُس سے پوچھا  
تھا کہ ” کہو کیسے گذرتی ہے ؟ “ وہ بولا کہ ” مسٹر  
کوکسن ! میں آپ سے کچھ بیان نہیں کر سکتا  
لیکن بعض اوقات جی چاہتا ہے کہ دیوار سے سر  
پھولوں “ - مجھے تو اِس کی طرف سے بڑی تشویش ہے -  
( اِس گفتگو کے دوران میں ڈاکٹر صاحب آ جاتے ہیں - ایک  
میانہ قد - وجیہ آدمی ہیں - نگاہ تیز ہے - آکر کھڑکی کے سہارے  
کھڑے ہو جاتے ہیں )

جیلر—اِن صاحب کا خیال ہے کہ قیدی نمبر ۳۰۷  
کے لئے قید تنہائی کا حکم بہت ہی ضرور رسال ہے -

یہ وہی دبلا پتلا نوجوان فالڈر ہے جو درجے خاص میں رکھا گیا ہے - ڈاکٹر کلیمنٹس ! آپ کی اس بارے میں کیا رائے ہے ؟

ڈاکٹر—قید تنہائی کو وہ پسند تو نہیں کرتا ہے لیکن اس سے اُس کو کوئی نقصان بھی نہیں ہو رہا ہے - اور ایک ہی مہینے کی بات ہے -

کوکسن—لیکن یہاں آنے سے پہلے بھی وہ عرصے سے جیل میں ہے -

ڈاکٹر—اگر کوئی خاص بات ہوتی تو ہم لوگوں کو ضرور معلوم ہو جاتی - یہاں آنے کے بعد اُس کا وزن بھی کم نہیں ہوا ہے -

کوکسن—میں تو اُس کی دماغی حالت کا ذکر کر رہا ہوں -

ڈاکٹر—اس وقت تک تو اُس کا دماغ بالکل صحیح ہے - یہ ضرور ہے کہ وہ گھبرایا ہوا اور ملول خاطر رہتا ہے - لیکن اس کے سوا مجھے ک-وئی اور بات نہیں معلوم ہوتی—میں اُسکی حالت غور سے دیکھتا رہتا ہوں -

کوکسن۔ ( اس جواب کو نظر انداز کر کے ) آپ کی زبان سے یہ سنگر قدرے اطمینان ہوتا ہے -

پادری۔ ' کسیقدر نرمی سے ( بس - جذاب ! یہی وقت ہوتا ہے جب ان لوگوں کی کچھہہ اصلاح ہو سکتی ہے مگر یہ میں اپنے نقطۂ خیال سے عرض کر رہا ہوں -

کوکسن۔ ( گھبرا کر اور جیلر کے طرف مخاطب ہو کر ) میں ایسی کوئی بات نہیں کہنا چاہتا جو آپ کے خلاف مزاج ہو - لیکن یہ ضرور محسوس کر رہا ہوں کہ جو کچھہہ ہو رہا ہے وہ تھیک نہیں ہے -

جیلر۔ میں آج ہی جانکر اُس سے ملونکا -

کوکسن۔ اس کے لئے میں آپ کا بہت شکر گزار ہوں - لیکن میرا خیال ہے کہ روز کے دیکھنے والوں کو کوئی فرق محسوس نہ ہوگا -

جیلر۔ ( کسیقدر تیز مزاجی سے ) اگر خرابی صحت کی کوئی علامت ظاہر ہوئی تو اُسکی مجھ فوراً اطلاع ملے گی - اس بات کا یہاں پر ہر انتظام ہے -

اتنا کہہ کر وہ کھڑا ہو جاتا ہے -

کوکسن— ( اپنے ہی خیالات میں غرق ) بیشک جب تک کوئی بات نظر نہ آئے اسکی فکر نہیں ہوتی - میں بھی یہی چاہتا ہوں کہ اس سے بے فکر ہو جاؤں اور اُسکا خیال میرے دماغ پر مسلط نہ رہے -

جیلر—جناب ! آپ کو ہم لوگوں پر بھروسہ رکھنا چاہئے -

کوکسن— ( نرم ہو کر اور معذرت کے انداز سے ) مجھے پہلے ہی یقین تھا کہ آپ میرا مطلب سمجھ جائیں گے - میں ایک سیدھا سادہ آدمی ہوں اور آج تک کبھی حکام کی مرضی کے خلاف کوئی کام نہیں کیا - ( پادری صاحب کیطرف بھی مخاطب ہو کر ) معاف کیجئے گا - میں ذاتیات کی بحث میں پڑنا نہیں چاہتا - آداب عرض ہے -

کوکسن چلا جاتا ہے جس کے بعد جیل خانہ کے یہ تینوں افسران ایک دوسرے کیطرف دیکھتے بھی نہیں - لیکن ہر ایک کے بشرے سے ایک خاص کیفیت نمایاں ہے -

یادری—یہ حضرت سمجھتے ہوں کہ جیل خانہ بھی کوئی  
شفا خانہ ہے -

کوکسن—( یکایک واپس آکر معذرت آہمز انداز سے ) ایک  
ذرا سی بات اور عرض کرنا باقی رہ گئی ہے۔ یہ عورت—  
مگر شائد آپ اس کو بھی فالدہ سے ملنے کی اجازت  
نہ دے سکیں—لیکن ان دونوں کے لئے یہ اجازت  
ایک نعمت عظمیٰ ہوگی - وہ تو دن رات اُسی کے  
خیال میں مصروف رہتا ہوگا حالانکہ یہ اُس کی بیوی  
نہیں ہے - لیکن یہاں تو کسی بات کا اندیشہ  
نہیں ہوسکتا — اور ان دونوں کی حالت قابلِ رحم  
ہے - پھر کیا آپ ان کے ساتھ کوئی خاص رعایت  
نہیں کر سکتے ؟

جیلر—( مریشان ہو کر ) بے تدہ نواز - آپ کا خیال درس  
ہے - واقعی میں کسی کے ساتھ کوئی خاص رعایت  
نہیں کر سکتا - جب تک وہ اپنے معمولی جیل  
خانہ میں واپس نہ چلا جائے گا اُسے کسی سے ملنے  
کی اجازت نہ ہوگی -

کوکسن—بہت اچھا ( کسیقدر بھرخی سے ) جیسی آپ  
کی مرضی ہو - افسوس - میں نے آپ کو ناحق  
تکلیف دی -

کوکسن پھر چلا جاتا ہے -

پادری—( اپنے شانے ہلا کر ) بیچارہ سچ مچ سیدھا سادہ  
آدمی ہے - آئیے ڈاکٹر صاحب درپہر کا کھانا تو  
کھا لیں -

وہ اور ڈاکٹر باتیں کرتے ہوئے باہر چلے جاتے ہیں -  
جیلر ایک آہ سرد بھر کر میز کے پاس بیٹھ کر لکھنے کے  
لئے قلم اُٹھاتا ہے -  
پردہ گرتا ہے -

---



## دوسرا سین

جیل خانہ کی پہلی منزل کی غلام گردش کا ایک حصہ جس کی دیواریں قد آدم اونچائی تک سبزی مائل رنگ سے پُتی ہوئی ہیں - اس کے بعد گہرے سبز رنگ کی دھاری ہے - جسکے اوپر سفید قلعی پُتی ہوئی ہے - سیاہ رنگ کے پتھروں کا فرش ہے - سرے پر ایک بھاری سلاح دار کھڑکی ہے جس سے چہن چہن کر روشنی آرہی ہے - چار کوتھریوں کے دروازے نظر آرہے ہیں ہر کوتھری کے دروازے میں آدمی کی آنکھ کی سطح پر ایک گول سوراخ بنا ہوا ہے جس میں ایک چھوٹا سا گول شیشہ لگا ہے - اُس کو اوپر اُٹھا دینے سے کوتھری کا اندرون مظر دکھائی دینے لگتا ہے - ہر کوتھری کے دروازے کے قریب دیوار پر ایک چھوٹی سی مربع تختی لٹکی ہوئی ہے جس پر قیدی کا نام - نمبر اور مختصر کیفیت درج ہے -

اوپر دوسری اور تیسری منزل کی غلام گردشوں کے جنگلا نظر آرہے ہیں -

ان کوتھریوں میں سے ایک سے جیل کا مدرس جو دارم رکھائے ہوئے ہے وردی پہنے - اوپر سے گرد پوش باندھے اور کنجیا لٹکائے ہوئے باہر آرہا ہے -

مدرس—(دروازے کے سردار سے اندر کی طرف رخ کر کے کہتا ہے) جب یہ ختم ہو جائے گا تو میں تمہارے لئے دوسرا لے آؤں گا۔

اوکلیہری—(جو آنکھوں سے اوجھل ہے۔ آکڑش لہجہ میں) جی ہاں۔ اِس میں کیا شک ہے۔

مدرس—(گفتگو کو بے تعلقانہ لہجے میں جاری رکھتے ہوئے) ہاں میں جانتا ہوں تمہیں بیکار رہنا پسند نہیں ہے اور جو کام بھی تم کو دیا جائے گا خوشی سے کرو گے۔

اوکلیہری—جی ہاں سچی بات تو یہی ہے۔

ایک کوتہری کے دروازے بند ہونے اور مقفل کئے جانے کی آواز سنائی دیتی ہے۔ اور کسی آنے والے کے قدموں کی آہٹ آ رہی ہے۔

مدرس—(تیز اور بدلی ہوئی آواز سے) دیکھو کون آ رہا ہے۔ وہ کوتہری کا دروازہ بند کر دیتا ہے اور سپاہیانہ انداز سے مودبانہ کھڑا ہو جاتا ہے۔ جھلر غلام گردش سے تھلتے ہوئے آ رہا ہے اور روڈر بھی اُس کے ہمراہ ہے۔

جھلر—کہو کوئی نئی بات؟

مدرس۔ ( سلام کر کے اور ایک کوتھری کیطرف اشارہ کر کے )  
حضور ۳۰۷ نمبر قیدی اپنے کام میں بہت پچھڑ گیا  
ہے ۔ آج اس کے نمبر کاٹنا پڑیں گے ۔

جیلر سر ہلاتا ہے اور آخر والی کوتھری تک گذرتا چلا جانا  
ہے ۔ مدرس بھی باہر چلا جانا ہے ۔

جیلر۔ کہوں اسی نے آدی بٹائی ہے نہ ؟

جیسے ہی وڈر کوتھری کا دروازہ کھولتا ہے جیلر اپنی جیب  
سے آدی نکال لیتا ہے ۔ قیدی مونی توبی پہنے ہوئے اپنی کوتھری  
کا دروازہ روکے بستر پر لیتا ہوا نظر آتا ہے ۔ جیلر کو دیکھتے  
ہی چونک پڑتا ہے ۔ اور کوتھری کے عین وسط میں کھڑا ہو  
جاتا ہے ۔ جھپن برس کا دبلا پتلا آدمی ہے ۔ ہڈیوں پر گوشت  
کا نام و نشان نگ نہیں ہے ۔ چمکادڑوں کے سے ابھرے ہوئے گل  
اور بھیانک کورنجی آنکھیں ہیں ۔

وڈر۔ دیکھو جیلر صاحب آئے ہیں ! توبی اتارو ( مونی  
تعظیماً توبی اتار لیتا ہے ) اور باہر چلے آؤ ۔

مونی دروازے کے پاس آجاتا ہے ۔

جیلر— ( انگلیوں کے اشارے سے اُسے غلام گردش میں بلا کر  
 آری دکھاتا ہے - اسوقت اُسکا انداز ایسا ہے جیسے  
 کوئی فوجی افسر کسی معمولی سپاہی سے باتیں  
 کرتا ہو ) کہو جی ! اس کے بابت کیا کہتے ہو ؟  
 ( موئی خاموش ہے ) کہو ! جو کچھ کہنا ہو ، کہتے  
 کیوں نہیں ہو ؟

موئی— اسی طریقے سے وقت کاٹتا تھا -

جیلر— ( کوٹہری کی طرف اشارہ کر کے ) کیا تمہارے لئے یہ سزا  
 کافی نہیں ہے ؟

موئی— کیا کروں جی نہیں لگتا -

جیلر— ( آری کو تھپ تھپاتے ہوئے ) وقت کاٹنے کا اس سے  
 بہتر طریقہ سوچنا چاہئے -

موئی— ( کسیقدر کڑھ کر ) کیا سوچوں ؟ بہتر طریقہ  
 ہو ہی کیا سکتا ہے ؟ جب تک میعاد پوری نہ  
 ہو ہاتھوں کے لئے کچھ نہ کچھ شغل تو چاہئے -  
 اس عمر پر پہونچ کر اب مجھے کسی اور بات سے  
 فائدہ ہی کیا پہونچ سکتا ہے ؟ ( اس کی گمتگو

کا لہجہ رفتہ رفتہ مہذب ہوتا جاتا ہے ( حضور کو معلوم ہی ہے کہ میعاد پوری ہونے کے سال دو سال بعد مجھے پھر یہیں آنا ہے - دھائی کے بعد میں اپنے تئیں ذلیل نہیں کرنا چاہتا - جیسے آپ کو اس پر فخر ہوتا ہے کہ جیل خانہ کا سب انتظام باقاعدہ ہے - ویسے ہی مجھے بھی اپنی وضعداری کا خیال ہے - ( یہ دیکھکر کہ جیلر اس کی بانہیں دلچسپی سے سن رہا ہے وہ آری کیطرف اشارہ کر کے گفتگو کا سلسلہ جاری رکھتا ہے ) میرے لئے اس قسم کا کوئی نہ کوئی کام ضروری ہے - اور اس سے کوئی نقصان بھی نہیں ہے ! اس آری کے بنانے میں مجھے پانچ ہفتے لگے ہوں - اور یہ بلی بھی خوب ہے - اب آپ اس کی پاداش میں قید تہائی کی سزا دیں گے یا شائد ایک ہفتہ تک صرف روکھی روٹی اور پانی ملنے کا حکم دیں - مگر اس میں آپ بھی بے بس ہیں - اور میں اُس سے بخوبی واقف ہوں - کیونکہ میں آپ کی نگاہ سے بھی اس معاملے کو دیکھ سکتا ہوں -

جیلر—میری بات سنو - مونی ! اگر میں اب کی دفعہ معاف کردوں تو پھر ایسی حرکت تو نہ کرے ؟ خوب سوچ لو - ( وہ کوتھری میں جا کر اس کے دوسرے سرے تک چلا جاتا ہے - پھر استول پر چڑھ کر کھڑکی کی سلاخوں کو آزماتا ہے ) -

جیلر—( واپس آکر ) بولو - کیا کہتے ہو ؟

مونی—( جو اب تک سوچ رہا تھا ) ابھی مجھے یہاں چہہ ہمتے اور قید تڑپائی میں رہنا ہے - بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ اس اثناء میں کسی بات کا خیال ہی دل میں نہ آئے - آخر دلچسپی کا بھی کوئی سامان ہونا چاہئے - آپ کی تجویز حوصلہ افزا ہے - لیکن میں اس بارے میں کوئی وعدہ نہیں کر سکتا اور آپ جیسے شریف النفس افسر کو دھوکا دینا بھی مناسب نہیں - ( اپنے کوتھری کی طرف اشارہ کر کے ) اگر چار گھنٹے اور ختم کر لیتا تو مطلب ہی بھرا ہو گیا ہوتا -

جیلر—ہاں یہ تھیک ہے لیکن نتیجہ کیا ہوتا ؟ پکڑے جاتے اور پھر یہیں لٹے جاتے - سزا ہوتی - پانچ ہفتوں

کی سخت محنت سے تم نے اسے بنایا - لیکن صلہ  
کیا ملیگا ؟ مزید قید تنہائی ! کوتہری کی کھڑکی  
میں نئی سلاخیں لگ جائیں گی دھر اس سے کیا  
فائدہ ہوگا - مونی ؟

مونی—( کسقدر جھنجھلا کر ) جی ہاں ! میں تو کچھ نہ  
کچھ فائدہ سمجھتا ہوں -

جیلر—( انہی میسائی درہابہ دکھ کر ) خیر - اب اس  
کو جانے دو - دو دن تک کال کوتہری اور صرف  
دو گھنٹی روتیاں اور دانی  
مونی—بہت خوب ! شکریہ -

وہ جانور کی طرح جلدی سے گھوم کر چمکے سے اپنے کوتہری  
میں داخل ہو جاتا ہے -

جیلر اُسے دیکھتا رہتا ہے اور جیسے ہی ووڈر کوتہری کادروارہ  
بند کر کے اُس کو مقفل کرتا ہے ادنا سر ہلائے لکنا ہے -  
جیلر— کلٹن کی کوتہری کھلو -

ووڈر کلٹن کی کوتہری کا دروارہ کھولتا ہے - کلپٹس دروارے  
کے داس ایک استول پر بیٹھا پٹجامہ سی رہا ہے - وہ ایک

پستہ قد - موٹا اور سن رسیدہ آدمی ہے - سر کے بال ملتے ہوئے معلوم ہو رہے ہیں - چھوٹی چھوٹی سیاہ اور بھٹی ہوئی آنکھوں پر دھوئیں کے رنگ کی عینک لگی ہوئی ہے - جیلر کو دیکھ کر وہ چپ چاپ دروازے پر کھڑا ہو جاتا ہے اور اُنے والے افسروں کو غور سے دیکھنے لگتا ہے -

جیلر— ( اشارہ سے بلا کر ) کلپٹن ! ذرا ایک منٹ کے لئے یہاں آؤ -

کلپٹن ہاتھ میں سوئی تاکا لئے ایک طرح کی وحشت آمیز خاموشی کیساتھ کوٹھری سے نکل کر غلام گردش میں آجاتا ہے - جیلر ووتر کو اشارہ کرتا ہے اور وہ کوٹھری میں جا کر اُس کا بغور معائنہ کرتا ہے -

جیلر— تمہاری آنکھیں اب کدسی ہیں ؟

کلپٹن— کوئی خاص شکایت نہیں - لیکن یہاں سورج کے درشن نہیں ہوتے - ( وہ اپنی گردن کو ذرا بڑھا کر چپکے سے آگے بڑھتا ہے ) جیلر صاحب - آپ پوچھتے ہیں تو مجھے ایک بات عرض کرنا ہے - برآہ کرم آپ پاس والی کوٹھری کے قیدی سے کہیں کہ اتنا شور نہ مچایا کرے -



جیلر—کیا بات ہے کلپٹن ؟ میں کسی کی شکایت نہیں  
سننا چاہتا ۔

کلپٹن—مجھے سونے ہی نہیں دیتا ۔ معلوم نہیں کون  
آدمی ہے ؟ ( حقارت سے ) شائد کوئی اول درجہ  
کا قیدی ہوگا مگر اُسے یہاں ہم لوگوں کیساتھ نہ  
رہنا چاہئے ۔

جیلر—( آہستہ سے ) بہت اچھا ۔ کلپٹن ! جوں ہی  
کوئی کوتاہی خالی ہوگی میں اُسے یہاں سے ہٹا  
دوں گا ۔

کلپٹن ۔ صبح تڑکے ہی سے وہ جنگلی جانور کی طرح کوتاہی  
میں دوڑ لگاتا ہے ۔ میں شور و غل کا عادی نہیں ہوں  
اس لئے مجھے نیند ہی نہیں آتی مگر یہاں شام  
سے یہی کیفیت دہنتی ہے ۔ آپ پوچھتے ہیں ۔ تو  
کہتا ہوں کہ یہاں نیند کی جو آسائش میسر ہو  
سکتی ہے ۔ وہ بھی مجھے نصیب نہیں حالانکہ جی  
بھر سونے کا حق تو حاصل ہی ہے ۔

ووڈر کوتاہی سے باہر آتا ہے ۔ کلپٹن کی طبیعت پست ہو

جاتی ہے اور وہ چمپ چاپ فوراً اپنی کوتھری کے اندر چلا جاتا ہے ۔

وڈر—سب ٹیپک ہے ۔ جلاب !

جیلر سر ہلاتا ہے اور کوتھری کا دروازہ بند کر کے مقفل کر دیا جاتا ہے ۔

جیلر—آج صبح کون شخص اپنا دروازہ پھٹ رہا تھا ؟  
وڈر—( اوکلیوری کی کوتھری کی طرف جا کر ) ۔ یہ ہے حضور ۔ اوکلیوری ۔

شیشہ کا جو گول ٹکڑا کوتھری کے دروازہ میں لٹا ہوا ہے اُسکو اُٹھا کر سوراخ سے اندر جھانکتا ہے ۔  
جیلر—دروازہ کھولو ۔

وڈر دروازہ کھول دیتا ہے ۔ اوکلیوری ( جو دروازہ کے پاس ایک چھوٹی سی میز پر اسطرح بیٹھا ہوا ہے گویا ساری باتیں سن رہا ہے ) چونک پڑتا ہے ۔ اور دروازہ کے قریب ہی قاعدہ سے کپڑا ہو جاتا ہے ۔ وہ ایک ادھیڑ آدمی ہے ۔ چوڑا چملا چہرہ ہے ۔ پتلا سا چوڑا منہ ہے ۔ گال کی ہڈیوں کے نیچے چھوٹے چھوٹے گدھے پڑ گئے ہیں ۔

جیلر— اوکلیبری بہ کیا مذاق کرتے رہتے ہو ؟

اوکلیبری— حضور ! مذاق کیسا - یہاں تو برسوں سے مذاق کی صورت بھی دیکھنا نصیب نہیں ہوئی -

جیلر— تم اپنا دروازہ بیگتے رہتے ہو ؟

اوکلیبری— آہ ! کیا آپ اسی کا ذکر فرما رہے تھے ؟

جیلر— یہ تو عورتوں کی سی حرکت ہے -

اوکلیبری— جی ہاں - دو مہینہ سے میری حالت کچھ ایسی ہی ہوگئی ہے -

جیلر— کوئی خاص سکایت ہے ؟

اوکلیبری— جی نہیں -

جیلر— تم تو مرانے آدھی ہو - تمہیں سمجھداری سے کام لینا چاہئے -

اوکلیبری— جی ہاں - میں سب تماشے دیکھ چکا ہوں -

جیلر— تمہارے داس والی کوتاہی میں ایک نوجوان قیدی ہے - تمہاری وجہ سے اُسکی نیند حرام رہتی ہے -

اوکلیبری— حضور مجھے ہر کچھ سنک سی سوار ہوگئی تھی - مزاج کی ہمیشہ ایک ہی سی کیفیت تو رہتی نہیں

جیلر—تمہارا کام تو تھیک ہے نہ ؟

اوکلیری—( جھاڑ کی چٹائی اُٹھا کر جسے وہ بنا رہا ہے ) اے حضور اس کو تو میں آنکھ بند کر کے بھی تیار کر سکتا ہوں - یہ کمبخت کام ہی کیا ہے ؟ اس میں تو ذرا سی بھی عقل درکار نہیں ہے - ایک چوہے کا دماغ رکھنے والا آدمی بھی اُسکو بنا سکتا ہے ( منہ بنا کر ) مجھے سب سے زیادہ جو بات کہلتی ہے وہ یہاں کا سناتا ہے - تھوڑا سا بھی شور و غل ہو تو مجھے اُس سے کچھ نہ کچھ تسکین ہو جاتی ہے -

جیلر—یہ تو تم بھی جانتے ہو کہ اگر باہر کسی کارخانے میں کام کرتے ہوئے تو بات کرنے کی بھی مہلت نہ ملتی - اوکلیری—( پُر معنی انداز سے ) جی ہاں منہ سے تو بات کرنے کا موقع نہ ملتا -

جیلر—پھر کیا کرتے ؟

اوکلیری—بڑی بڑی باتیں ہوتی دھتھیں - جیلر—( مسکرا کر ) خیر اب دروازے سے بات چیت نہ کیجئے گا -

اوکلیڑی۔۔ بہت خوب ! اب آپ اسکی شکایت نہ سلیں گے۔

جیلر۔ ( گھوم کر ) اچھا۔ سلام۔

اوکلیڑی۔ آداب عرض حضور۔

وہ اپنی کوتہری میں دوسری طرف چلا جاتا ہے اور جہاں دروازہ بند کر دیتا ہے۔

جیلر۔ ( اسکے چال چلن کی تختی دیکھ کر ) مجھے تو اس

بد نصیب بیچارے سے خواہ مخواہ ہمدردی ہے۔

ووتہر۔ حضور ! بڑا بھلا مانس ہے۔

جیلر۔ ( غلام گردش کے تلے اشارہ کر کے ) مسٹر ووتہر

ذرا ڈاکٹر صاحب کو یہاں بلا لاؤ۔

ووتہر سلام کر کے چلا جاتا ہے۔ جیلر فالڈر کی کوتہری کے

دروازے تک جا کر اپنا ہاتھ جسکی سب انگلیاں سلامت ہیں

دروازے کا سوراخ کھولنے کیلئے اتھاتا ہے لیکن کھولتا نہیں

ہے بلکہ سر ہلا کر ہاتھ نیچے گرا دیتا ہے۔ پھر چال چلن

کی تختی کا بغور معائنہ کر کے کوتہری کا دروازہ کھولتا ہے۔ فالڈر

جو دروازے سے لٹا ہوا کھڑا ہے چونک کر سامنے لڑھک جاتا ہے

اور ہانپنے لگتا ہے۔

جیلر—<sup>۴</sup> (باہر آنے کا اشارہ کر کے) فالڈر یہ تو بتاؤ؟  
کہ تم ابھی تک اپنی طبیعت کو سنبھال کیوں  
نہیں سکے؟

فالڈر— (ہانپتا ہوا) جی ہاں۔

جیلر— شائد تم میرا مطلب نہیں سمجھے؟ میں کہتا  
ہوں کہ پتھر کی دیوار سے سر ٹکرانے سے کیا فائدہ  
حاصل ہوگا۔

فالڈر— جی ہاں۔ کوئی فائدہ نہ ہوگا۔

جیلر— پھر کیا کہتے ہو؟

فالڈر— جناب! میں کوشش کروں گا۔

جیلر— کیا تمہیں نیند نہیں آتی؟

فالڈر— جی۔ بہت کم۔ دو بجے رات سے علی الصباح تک  
بڑی مصیبت کا سامنا رہتا ہے۔

جیلر— یہ کیوں؟

فالڈر— (اسکے ہونٹ ایک طرح کی مسکراہٹ سے ذرا پھیل  
جاتے ہیں) میں کچھ عرض نہیں کر سکتا۔ لیکن  
شروع سے میری طبیعت بہت کمزور واقع ہوئی ہے

( اسکی آواز یکا یک ذرا بلند ہو جاتی ہے )  
 اسوقت یہاں کی ہر چیز ایک بلاے عظیم معلوم ہونے  
 لگتی ہے - اور ایسا محسوس ہونے لگتا ہے کہ اب  
 زندگی بھر یہاں سے نکلنا نصیب نہ ہوگا -

جیلر—کیا بے عقلی کی باتیں کرتے ہو - ذرا اپنی طبیعت  
 سنبھالو -

فالدز—( کسی قدر ضد اور فوری ناراضگی سے ) جی ہاں -  
 سنبھالنا ہی بڑے گا -

جیلر—ذرا یہ بھی تو سوچو کہ آخر اور لوگ بھی تمہارے  
 ساتھی ہی ہیں -

فالدز—جی ہاں وہ اس زندگی کے عادی ہو گئے ہیں ؟  
 جیلر—لیکن جس مصیبت میں تم آجکل گرفتار ہو پہلی  
 دفعہ تو سبھی کو اس سے سامنا ہوا ہوگا -

فالدز—جذاب - مجھے بھی امید ہے کہ کچھ دنوں میں انہیں  
 کی طرح ہو جاؤنگا -

جیلر—( کسی قدر لاجواب ہو کر ) اچھا - تھیک ہے - لیکن  
 یہ تمہیں در منحصر ہے - اور میری بات مانو

تو اپنا دماغ درست رکھو - اور بھلے آدمیوں کی طرح  
رہو - ابھی تمہاری عمر ہی کیا ہے - ؟ جوان ہو - اور  
آدمی جیسا چاہے اپنے تئیں بنا لے -

فالدور—( حسرت بھرے لہجے میں ) جی ہاں - ایسا  
ہی ہے -

جیلر—اپنے دل کو قابو میں رکھو - کوئی کتاب  
پڑھو گے ؟

فالدور—آجکل معمولی الفاظ بھی سمجھ میں نہیں آتے  
( ابلتا سر نیچے جھکا کر ) میں جانتا ہوں کہ اس  
میں کچھ فائدہ نہیں - لیکن ہر وقت اسی سوچ  
میں رہتا ہوں کہ باہر کیا ہو رہا ہے -

جیلر—کیوں - کیا کسی نجی معاملے میں کوئی خاص  
تردد ہے ؟

فالدور—جی ہاں ؟

جیلر—لیکن نہ میں اسکا بالکل خیال نہ کرنا چاہئے -  
فالدور—( پیچھے سے اپنی کڑتھری کی طرف دیکھ کر ) یہ  
کیسے ممکن ہے - جناب ؟



ووتڈر اور ڈاکٹر ماس آتے ہیں اور فالڈر یکا یکا بے حس  
و حرکت ہو جاتا ہے - جیلر اُسے کوتھری میں جانے کا  
اشارہ کرتا ہے -

فالڈر - ( عجب سے مگر دھیمی آواز میں ) میرا دماغ  
بالکل صحیح ہے - جناب !

وہ اپنی کوتھری میں واپس جاتا ہے -  
جیلر - ( ڈاکٹر سے ) کلیمنٹس - ذرا اندر جا کر اسکا  
معائنہ تو کرو -

ڈاکٹر - فالڈر کی کوتھری میں جاتا ہے - جیلر پیچھے سے  
کواڑوں کو دھکا دیکر قریب قریب بند کر دیتا ہے - اور خود  
کھڑکی کی طرف چلا جاتا ہے -

ووتڈر ( جو اسکے پیچھے چل رہا ہے ) ہجے افسوس ہے کہ  
حضور کو ناحق تکلیف ہو رہی ہے - لیکن سب  
لوگ مجموعی حیثیت سے اطمینان و سکون کی  
حالت میں ہیں -

( جیلر - تیزی سے ) تمہارا یہ خیال ہے ؟  
ووتڈر جی حضور - مگر مٹھری رائے میں اسوقت کا سکون  
کرسمس کی بدولت ہے -

جیلر—(اپے آپ سے ) خوب - یہ بھی عجیب بات ہے !  
وڈر—کیا ارشاد ہوا - حضور ؟

جیلر—یہی کہ تم اس کو کورسس کا اثر سمجھتے ہو !  
وہ گھوم کر کپڑکی کی طرف جاتا ہے - وڈر اُس کی طرف  
ملال آمیز تردد کے ساتھ دیکھتا ہے -

وڈر—( یکایک کچھ خیال کر کے ) کیا حضور کی رائے میں  
اس موقع پر ہم لوگوں کا انتظام ٹھیک نہیں ہے - حکم  
ہو تو کچھ بھول پتیاں اور منٹا لی جائیں -

جیلر—نہیں مسٹر وڈر - اس کی کوئی ضرورت نہیں -  
وڈر—بہت خوب ! حضور - جوسا حکم ہو !

ڈاکٹر - فالڈر کی کوتاہی سے باہر نکل آتا ہے - اور جیلر  
سے اشارہ سے بلاتا ہے -

جیلر—کہو کیا حال ہے ؟

ڈاکٹر—میری سمجھ میں تو کوئی بات نہیں ہے - لیکن  
اس کی طبیعت ذرا نازک واقع ہوئی ہے -

جیلر—اگر کوئی خاص بات ضرورت کرنے کے قابل ہو تو صاف  
صاف بتلا دیجئے -

ڈاکٹر—در اصل میری رائے میں قید تلہائی سے اُسے کوئی فائدہ نہیں ہو رہا ہے۔ لیکن یہی بات اور بھی بہت سے قیدیوں کی نسبت کہی جتا سکتی ہے۔ اور اس میں بھی کوئی شک نہیں ہے کہ اگر ان لوگوں کو قید خانے کے بجائے مختلف کارخانوں میں بھیجکر ان سے کوئی مفید کام لیا جائے تو بہت بہتر ہو۔

جیلر—آپ کی رائے میں دوسروں کے لئے بھی یہی سفارش ہونا چاہئے؟

ڈاکٹر—کم سے کم ایک درجن قیدی تو ضرور اس کے مستحق ہیں۔ اور اس کو نو ہر وقت یہی خیال بریشان کئے رہتا ہے۔ اس کے علاوہ بظاہر اسے اور کوئی شکایت نہیں ہے۔ اسی شخص کو (اوکلہری کی کوتہری کیطرف اشارہ کر کے) دیکھئے۔ اس کو بھی بطور خود اتنا ہی صدمہ ہے۔ لیکن اگر ایک بار بھی بدیہی و افعات کو نظر انداز کر دیا جائے تو پھر کوئی صحیح رائے قائم ہی نہیں کی جاسکتی۔ اور جناب! ایمان کی بات تو یہ ہے کہ مجھے اس کے ساتھ امتیازی برتاؤ کی

کوئی وجہ نظر نہیں آتی - نہ اسکا وزن کم ہوا ہے -  
نہ آنکھوں میں کوئی شکایت ہے - نبض کی حالت  
بھی اچھی ہے - بات چیت بھی تھوک کرتا ہے -

اور اب اسے ایک ہی ہفتہ اور یہاں رہنا ہے !

جیلر—بہر حال آپ کی دالے میں اسے مراقب یا مالدھنولیا

کی شکایت تو نہیں ہے -

ڈاکٹر—(سر ہلا کر) آپ جیسی رپورٹ فرمائیں لکھ دوں -

لیکن انصاف کے دو سے مجھے اوروں کے لئے بھی ویسی

ہی رپورٹ دینا چاہئے -

جیلر—میں سمجھا (فالتو کی کوتھری کھٹورف دیکھ کر) تو

پھر اس بھچارے کو ابھی کچھ دنوں تک یہاں

رہنا پڑے گا -

یہ کہتا ہوا وہ بے توجہی کے ساتھ ووٹر کھٹورف دیکھتا ہے -

ووٹر—کہا حکم ہے حضور ؟

جیلر جواب دینے کے بجائے اس کی طرف ٹھورتا ہے -

پھر گھوم کر چلا جاتا ہے - تھوڑی دیر میں کسی دھماکے کے

پتلے کی آواز آتی ہے -

جیلر—(رک کر) یہ کہا ہے - مسٹر ووٹر ؟

وہ قدر—حضور وہ اچھے دروازے کے کواڑ پھٹ رہا ہے۔ مہرا خیال

بھی تھا کہ ابھی یہ ایسی حرکتیں اور کریگا۔

وہ تیزی سے جیلر کو پھچھ چھوڑتا ہوا آگے بڑھ جاتا ہے۔

جیلر آہستہ آہستہ اس کے پیچھے چلا جاتا ہے۔

(پردہ گرتا ہے)

---

## تیسرا سین

فالدز کی کوتاہی۔ نودہ فٹ لمبی سائٹ فٹ چوڑی اور نو فٹ اونچی۔ چونہ سے پتی ہوئی ہے لداؤ کی گول چھتہ ہے۔ چمکیلی سیاہ اینٹوں کا فرش ہے۔ آخری دیوار کے وسط میں اونچائی پر ایک سائخ دار کھڑکی معہ روشندان ہے۔ مقابل کی دیوار کے بچوں بچے ایک تنگ دروازہ ہے۔ ایک کونہ میں لپیٹا ہوا بستر رکھا ہے۔ جس میں دو کمبل۔ دو چادریں اور ایک دشائی ہے۔ اُن کے اوپر ایک چوتھائی دائرہ نما لکڑی کا تختہ ہے۔ جس پر انجیل اور کئی چھوٹی چھوٹی مذہبی کتابیں مخروطی شکل میں ترتیب سے رکھی ہوئی ہیں۔ ایک سیاہ بالوں والا برہنہ۔ دانتوں کا برہنہ اور ذرا سی صابن کی ٹکڑی بھی رکھی ہوئی ہے۔

دوسرے گوشے میں چارپائی کا چربی چوکتھا ہے جو لمبا کھڑا کر دیا گیا ہے۔ کھڑکی کے نیچے ایک تنگ اور چھوٹا ہوادان ہے۔ ایسا ہی ہوادان دروازہ کے اوپر بھی ہے۔ فالدز کا کام (ایک قمیض جسمیں وہ کاج بنا رہا ہے) دیوار میں ایک کھل پر لٹک رہا ہے

اُس کے نیچے لکڑی کی ایک چھوٹی سی میز رکھی ہے - جس پر "لڑنا تون" نامی ناول کھلا ہوا رکھا ہے -

دروازہ کے قریب نیچے کھڑے ایک گوشے میں ایک بڑا مربع موٹا شیشہ لگا ہوا ہے جو دیوار میں گھس کے سوراخ کو ڈھکے ہوئے ہے - اس کے پاس ایک لکڑی کی تپائی بی ہے جس کے نیچے ایک چوڑے جوتے کا رکھا ہے - کھڑکی کے نیچے چمکتے ہوئے تھن کے تین تپے رکھے ہیں - شام ہو رہی ہے - فالقہ موزے پہنے ہوئے دروازہ کی طرف سر جھکائے بے حس و حرکت خاموش کھڑا ہے - معلوم ہوتا ہے کہ وہ غور سے کچھ سن رہا ہے - وہ دروازہ کی طرف کھسکتا جاتا ہے مگر مڑے کھوجہ سے پاؤں کی آہٹ سنائی نہیں دیتی - آخر وہ دروازہ پر پہنچ کر ٹھہر جاتا ہے - اور جو باتیں باہر ہو رہی ہیں اُن کے سننے کے لئے بہتوار نظر آتا ہے - تھوڑی ہی دیر بعد اچانک وہ چونک کر کھڑا ہو جاتا ہے - گویا اسے کوئی خاص آواز سنائی دی - اس کے بعد وہ پھر خاموش و ہُم سم ہو جاتا ہے - لیکن تھوڑی ہی دیر بعد ایک تھلکتی سانس بھر کر اچھے کام کی طرف جاتا ہے اور سر جھکائے اس کے طرف تکی کی لگا کر دیکھتا ہے - در ایک ٹانگہ لگانا ہے مگر اس انداز سے جھسے کوئی رنج و غم میں ڈوبا ہوا

ہو اور ہر تانکا اُسے ہوش میں لا رہا ہو - اُس کے بعد وہ دفعتاً گھوم کر سر ہلاتا ہوا کوتھوری میں اس طرح تھلنے لگتا ہے - جس سے کوئی جانور اپنے کتھرے میں تھلتا ہے - پھر دروازہ کے پاس جا کر ٹھہر جاتا ہے اور کان لگا کر سلیے لگتا ہے - اور دروازہ پر دونوں ہتھیلیاں رکھ کر سلاخوں پر اپنی پویشانی جھکا دیتا ہے - ذرا سی دیر بعد وہ پھر بہت آہستگی سے کھڑکی کی طرف جاتا ہے اور دیواروں پر چاروں طرف جو رنگ پتا ہوا ہے اُس کی بالائی لکھر پر اُنکلی پھرتا ہوا کھڑکی کے نیچے رک جاتا ہے اور ایک ذبہ کا دھکن کھول کر اُس میں دیکھنے لگتا ہے - گویا تلہائی سے پریشان ہو کر وہ اپنے ہی چہرہ کو دیکھکر دل بہلانے کی کوشش کر رہا ہے -

اب قریب قریب بالکل تاریکی چھا گئی ہے - دفعتاً دھکن اُس کے ہاتھ سے جھلجھلاتا ہوا گر پڑتا ہے - جس سے خاموشی کی فضا میں خلل پڑتا ہے اور فالتور غور سے دیوار کی طرف دیکھنے لگتا ہے جہاں اُس کے قسوف کا کپڑا تلکا ہوا اندھیرے میں سفید سا نظر آ رہا ہے - ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فالتور کو کوئی آدمی یا چیز دکھائی دے رہی ہے - اتنے مہرے دروازہ سے ”کھٹ کھٹ“ ”کھٹ کھٹ“ کی آواز سنائی دیتی



ہے - گیس کی بتی جو مورتی شہسے کے نیچے ہے جلنے لگتی ہے ۔  
جس سے تمام کوٹھری روشن ہو جاتی ہے - فالدہ کا دم کھٹتا  
ہوا معلوم ہو رہا ہے -

اچانک دور سے ایک ایسی آواز سنائی پڑتی ہے جیسے  
دھات کی دیبہ چادر پر ضرب پڑ رہی ہو - اس ناکھانی آواز سے  
سہم کر فالدہ پیچھے ہٹ جاتا ہے - لیکن آواز زیادہ تیز ہوتی  
جاتی ہے - معلوم ہوتا ہے کہ کوئی فوجی گاڑی کوٹھری کی طرف  
پڑھی چلی آ رہی ہے - اس آواز سے رفتہ رفتہ وہ مبہوت سا  
ہو جاتا ہے - اور بہت ہی دھیرے دھیرے دینگتے ہوئے دروازے  
کی طرف بڑھتا ہے - ادھر گھر گھڑاہٹ کا شور کوٹھریوں کو طے کرنا  
ہوا قریب تر ہوتا جاتا ہے - فالدہ کے ہاتھ اس طرح حرکت  
کر رہے ہیں گویا اُس کی روح اس گھر گھڑاہٹ کی آواز میں  
سرایت کر گئی ہے -

شور زیادہ ہوتا جاتا ہے اور آخر کار ایسا معلوم ہوتا ہے  
کہ اسی کی کوٹھری میں ہو رہا ہے - فالدہ پر ایک اضطراری  
کیمپٹ طاری ہو جاتی ہے - اور وہ دفعۃً گھونسہ تان لیتا ہے  
اور زور سے ہانپتا ہوا دروازے کی طرف جھپٹتا ہے اور اُسے پٹنے  
لگتا ہے -

(پردہ گرتا ہے)

## ایکٹ ۴

دو سال گذر چکے - مارچ کا مہینہ ہے دن کے دس بجتے  
 میں چل دی ملت پانی ہیں - مسٹر کوکسن کے کمرے کے سب  
 دروازے کھلے ہوئے ہیں - سوئیڈل (جو اب ایک سہزادہ آواز نو  
 جوان ہے) دفتر کی صفائی کر رہا ہے - وہ کوکسن کی میز پر  
 قرینے سے کافیات رکھ کر ہانہ منہ دھونے کی تھائی کے پاس  
 جا کر اس کا ڈھکن اٹھاتا ہے اور پانی میں اپنی صورت دیکھنے  
 لگتا ہے۔ اسی اثناء میں رتھ ہنی ویل دفتر کے بیرونی دروازے  
 سے آکر دھلیز میں کھڑی ہو جاتی ہے - آج اس کے بھرے سے  
 معمولی انسردگی کی جگہ ایک طرح کی بشاشت اور ہلکی سی  
 بیہوشی تھپک رہی ہے -

سوئیڈل—(دفعتاً اسکے طرف دیکھ کر اور ہانہ منہ دھونے کی  
 تھائی کا ڈھکن دھماکے کے ساتھ گرا کر) آہا - آپ ہیں -  
 رتھ—ہاں -

سوئیڈل—اس وقت یہاں تو میں ہی اکیلا ہوں - اور  
 لوگ یہاں سویرے آکر اپنا وقت خراب نہیں کرتے -

آپ کو دیکھے ہوئے پورے دو سال ہو گئے ہوں گے۔  
 اتنے دنوں آپ کہاں رہیں؟  
 رہے۔ (مصنوعی ہنسی کے ساتھ) زندگی کے دن پورے  
 کرتی رہی۔

سوئیڈل۔ (متاثر ہو کر اور کوکسن کی کرسی کی طرف اشارہ  
 کر کے) اگر آپ ان سے ملاقات کرنا چاہتی ہیں تو وہ  
 یہاں ذرا دیر میں آئے ہوں گے۔ آپ جانتی ہیں وہ  
 کبھی دیر میں نہیں آتے۔ (دلچسپی کے لہجے میں)  
 اُمید ہے کہ ہمارے پرانے دوست اب دیہات سے واپس  
 آگئے ہوں گے۔ اگر مہرا حافظہ غلطی نہیں کرتا ہے تو  
 اُن کی میعاد پوری ہوئے توں پہلے ہو گئے۔ (رہ، سر  
 کے اشارہ سے ہاں میں ہاں ملاتی ہے) مجھے اُس واقعہ  
 کا بہت رنج ہوا تھا۔ اور میں تو یہی کہوں گا کہ  
 بڑے صاحب سے اِس معاملے میں بڑی غلطی ہوئی۔  
 رہ۔ ہمیشہ غلطی ہوئی۔

سوئیڈل۔ انہیں اِس بھرتیاری کو ایک مرتبہ ضرور طرح  
 دینا چاہئے تھی۔ اور مہری راے میں جج صاحب کو  
 بھی تنبیہ کر کے چھوڑ دینا چاہئے تھا۔ مگر یہ لوگ

انسانی مجبورویوں کا کوئی خیال ہی نہیں کرتے -  
 ان باتوں کو تو کچھ ہمیں لوگ سمجھتے ہیں -  
 ونبہ۔ (اُس کی طرف ایک دلکھ انداز سے دیکھ کر مسکرا  
 دیتی ہے) -

سوئڈل۔ خدا معلوم - یہ لوگ اپنے کو کیا سمجھتے ہیں -  
 پہلے تو انسان پر ظلم و ستم کا پہاڑ توڑ دیتے ہیں اس  
 پر بھی اگر کوئی شخص کچلنے سے بیچ جائے تو اُلٹی  
 شکایت کرتے ہیں۔ مگر میں ان لوگوں کو خوب جانتا  
 ہوں - کتوں کو انہیں آنکھوں سے دیکھ چکا ہوں -  
 (علاقہ انداز سے سر ہلا کر) ابھی کل ہی کی بات ہے.....  
 اِس اثناء میں کوکسن دفتر کے برآمدہ سے داخل ہوتا  
 ہے - پُروائی ہوا نے اِس کے جسم میں کچھ پھرتی پیدا  
 کر دی ہے - مگر اِس کے بال پہلے سے بھی زیادہ پک گئے ہیں -  
 کوکسن۔ (کوٹ اور دستے اُتار کر) اچھا آپ ہیں! (سوئڈل  
 کو باہر جانے کا اشارہ کر کے دروازہ بند کر لیتا ہے) لیکن  
 پہچان نہیں پڑتی ہو - دوہی سال میں ایسی صورت  
 بدل گئی - مہرے لایق کوئی کام ہو تو میں چند  
 منٹ دے سکتا ہوں۔ بال بچے سب اچھی طرح ہیں؟

رتہ۔ جی ہاں - سب خیریت ہے - لیکن اب میں وہاں

نہیں رہتی جہاں پہلے تھی -

کوکسن۔ (کلکھوں سے دیکھ کر) میں سمجھتا ہوں کہ یہاں

اب آپ پہلے سے زیادہ آرام سے ہیں -

رتہ۔ جو کچھ سمجھو - مگر میں ہڈیوں کے ساتھ نہیں

رہ سکتی -

کوکسن۔ مگر تم جلدی میں کوئی ناسمجھی کی بات تو نہیں

کر رہی تھی ہو ؟ ورنہ مجھے اس کا بڑا افسوس ہوگا -

رتہ۔ بچے تو میرے ہی ساتھ ہیں -

کوکسن۔ (یہ محسوس کرتے ہوئے کہ رتہ کی حالت کچھ

خوشگوار نہیں) - خیر مجھے تمہیں دیکھ کر خوشی

ہوئی - میرے خیال میں نوجوان والدین جیل سے

وہائی کے بعد تم سے تو ملا نہیں -

رتہ۔ نہیں۔ مگر کل اتفاقاً مجھے راستے میں دکھائی دیا تھا۔

کوکسن۔ خیریت سے ہیں ؟

رتہ۔ (دفعۃً کڑے لہجے میں) اُسے کوئی کام ہی نہیں ملتا

ہے - بالکل ہڈیوں کا ڈھانچہ وہ گیا ہے - میں تو اُسے

دیکھ کر بہت پریشان ہو گئی -

کوکسن—(دلی ہمدردی کے ساتھ) افسوس! مجھے یہ  
سن کر بہت رنج ہوا - (پھر ذرا سنبھل کر) کیا رہائی  
کے بعد اُسے کوئی کام نہیں ملا؟

رتہ—کام تو مل گیا تھا لیکن تین ہی ہفتہ تک اسکا سلسلہ  
قائم رہا اُسکے بعد لوگوں کو سزا یا بی کا پتہ چل گیا...  
کوکسن—سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ میں اُس کے لئے کیا  
کر سکتا ہوں۔ میں بے مروتی بھی نہیں کرنا چاہتا۔  
رتہ—مجھ سے تو اُس کی یہ حالت دیکھی نہیں جانی -  
کوکسن—(رتہ کی بظاہر خوں حال صورت پر نظر ڈالے  
ہوئے) میں جانتا ہوں اُس کے عزیزوں کو اُس کے امداد  
کی کوئی پروا نہیں ہے - لیکن شائد تم کچھ مدد  
کر سکو - کم سے کم اُس وقت تک جب اُس کی حالت  
ذرا سنبھل جائے -

رتہ—اِس وقت تو نہیں۔ پہلے شائد کچھ کر سکتی۔ لیکن  
اب ممکن نہیں -

کوکسن—میں اِس کا مطالب نہیں سمجھا؟  
رتہ—(خودداری کی شان کے ساتھ) میں اس اثناء میں اُس  
سے (مراد اپنے شوہر سے) پھر مل چکی ہوں - اس لئے

اب وہ پہلے کی بات نہیں دہی -

کوکسن—(کسی قدر پریشان ہو کر) معاف کیجئے۔ میں بال  
بچپن والا آدمی ہوں۔ کوئی نامناسب بات سنا نہیں  
چاہتا۔ اور اس وقت مجھے کام بھی بہت کرنا ہے۔  
وتہ—میں اب تک کبھی کی دیہات میں مہکے والوں کے  
یہاں چلی گئی ہوتی۔ لیکن ہٹی وال سے میں نے ان  
لوگوں کے خلاف مرضی شادی کر لی تھی اور اس بات  
کو وہ لوگ ابھی تک بھولے نہیں ہوں۔ مسٹر کوکسن!  
میں ضدن تو نہیں ہوں لیکن آن والی ضرور ہوں۔  
اور شادی کے وقت تو بالکل لڑکی تھی۔ اور ہٹی وال  
کو نہ معلوم کیا سمجھتی تھی۔ وہ روزانہ ہمارے  
مزرعہ تک کئی میل کے فاصلہ سے صرف مجھ سے  
ملنے کے لئے پاپیادہ آیا کرتا تھا۔

کوکسن—(افسوس کے ساتھ) مجھے امید تھی کہ اب پہلے  
سے تمہاری حالت بہتر ہو گئی ہوگی۔

وتہ—اُس نے مجھے اور بھی ستانا شروع کیا۔ لیکن میرے  
کس بل نہ نکال سکا۔ البتہ اس آئے دن کی پریشانی  
سے میری تندرستی خراب ہو گئی۔ میں بھی بچپن

کی تکلیف مجھ سے دیکھی نہ جاسکی - اب تو اُس کا دم بھی لہوں پر ہو تب بھی میں اُسے دیکھنے نہ جاؤں - کوکس - (اتھکڑ کھڑا ہو جاتا ہے اور اُس طرح پہلو بدلتا ہے جیسے کوئی آنکھیں دریا چلا آتا ہو اور وہ اُس سے اپنے تئیں بچانے کی فکر کرے) ہمیں سخت کلامی و زبانی تشدد سے باز رکھنا چاہئے -

رتھ - (جل کر) مگر جس آدمی کا برتاؤ اتنا وحشیانہ ہو..... تھوڑی دیر کے لیے سکوت طاری ہو جاتا ہے - کوکسن - (ضبط کے باوجود متاثر ہو کر) اچھا - اس کے بعد پھر تم نے کیا کیا ؟

رتھ - (بے پروائی کے لہجے میں) کرتی کہا - پہلے کی طرح اسکرٹ (لہلہکے) سیٹے لگی - معمولی معمولی چھوڑیں سستے دامنوں پر بنانے لگی - اس سے بہتر کام بھی مجھے نہ ملا لیکن کبھی دس شلنگ فی ہفتہ سے زیادہ کا کام نہ ملا - اپنے ہی پاس سے کھڑا خرید کر دن بھر دیدہ ریزی کرتی پڑتی تھی اور کہوں آدھی رات کے بعد سونا نصیب ہوتا تھا ، اس طرح میں نے پورے نو مہینے کاٹے - (تیز لہجے میں) لیکن



اب وہ پہلے کی بات نہیں دہی -

کوکسن—(کسی قدر پریشان ہو کر) - عاف کیجئے۔ میں بال  
بچوں والا آدمی ہوں۔ کوئی نامناسب بات سنا نہیں  
چاہتا - اور اس وقت مجھے کام بھی بہت کرنا ہے۔  
دہہ—میں اب تک کبھی کی دیہات میں میکے والوں کے  
یہاں چلی گئی ہوتی۔ لیکن ہلی ول سے میں نے ان  
لوگوں کے خلاف مرضی شادی کر لی تھی اور اس بات  
کو وہ لوگ ابھی تک بھولے نہیں ہیں۔ مسٹر کوکسن!  
میں ضد تو نہیں ہوں لیکن ان والی ضرور ہوں -  
اور شادی کے وقت تو بالکل لڑکی تھی - اور ہلی ول  
کو نہ معلوم کیا سمجھتی تھی - وہ روزانہ ہمارے  
مزرعہ تک گئی مہل کے فاصلہ سے صرف مجھ سے  
ملنے کے لئے پادپادہ آیا کرتا تھا -

کوکسن—(افسوس کے ساتھ) مجھے افسوس تھی کہ اب پہلے

سے تمہاری حالت بہتر ہو گئی ہوگی -

دہہ—اُس نے مجھے اور بھی ستانا شروع کیا - لیکن مہرے  
کس بل تک نکال سکا - البتہ اس آئے دن کی پریشانی  
سے مہری تندرستی خراب ہو گئی - میں بھی بچوں

کی تکلیف مجھ سے دیکھی نہ جاسکی۔ اب تو اُس کا دم بھی لوہوں پر ہو تب بھی میں اُسے دیکھنے نہ جاؤں۔ کوکس—(اتھکڑ کھڑا ہو جاتا ہے اور اُس طرح پہلو بدلتا ہے جیسے کوئی آنکھوں دریا چلا آتا ہو اور وہ اُس سے اپنے ٹہیں بچانے کی فکر کرے) ہمیں سخت کلامی و زبانی تشدد سے باز رکھنا چاہئے۔

دیکھ۔ (چل کر) مگر جس آدمی کا برتاؤ اتنا وحشیانہ ہو..... تھوڑی دیر کے لئے سکوت طاری ہو چکا ہے۔ کوکس—(ضبط کے باوجود متاثر ہو کر) اچھا، چائیس کٹر بعد پھر تم نے کیا کیا؟

دیکھ۔ (بے پروائی کے لہجے میں) کرتی کہا۔ پہلے کی طرح اسکرٹ (لہلہکے) سہلے لگی۔ معمولی معمولی چوڑیاں سستے داسوں پر بٹانے لگی۔ اس سے بہتر کام بھی مجھے نہ ملا لیکن کبھی دس شلنگ فی ہفتہ سے زیادہ کا کام نہ ملا۔ اپنے ہی پاس سے کھڑا خرید کر دن بھر دیدہ دیزئی کرنی پڑتی تھی اور کہوں آدھی رات کے بعد سونا نصیب ہوتا تھا، اس طرح میں نے پورے نو مہینے کاٹے۔ (تیز لہجے میں) لیکن

اُسکے بعد اتنی محصلت برداشت نہ کر سکی - میں  
استدرا مشقت کے قابل بھی نہیں ہوں اس سے تو  
موت ہی بہتر ہے -

کوکسن—خدا کے لئے ایسی باتیں نہ کرو -  
وتہ—بچے بھی دائہ دائہ کو ترستے تھے - میں نے کس ناز  
و نعم سے انہیں پالا تھا - لیکن اب وہ بھی عذاب  
معلوم ہونے لگے ' میں تھک کر چور ہو جاتی تھی (یہ  
کہہ کر وہ چپ ہو جاتی ہے) -

کوکسن—(مضطرب ہو کر) پھر کیا ہوا ؟  
وتہ—(ہلکے) جس شخص کا کام کرتی تھی - وہ مجھے پر  
مہربان ہو گیا اور اب بھی مہربان ہے -  
کوکسن—چھی چھی - میں ایسی باتوں کو بالکل پسند  
نہیں کرتا -

وتہ—(بیچہٹھائی سے) میرے ساتھ وہ ہمیشہ حسن سلوک  
سے پیش آیا - لیکن میں نے اب اس سلسلے کو بھی  
ختم کر دیا ہے (دفعۃً اس کے ہونٹ کاٹنے لگتے ہیں  
اور وہ انہیں ہاتھ سے چھپالتی ہے) سچ کہتی ہوں  
مجھے اسکا خیال بھی نہ تھا کہ پھر کبھی اُن سے

ملاقات ہوگی لیکن اتفاق سے کل ہی ہائیڈ پارک کے قریب متنبہ ہو گئی - ہم دونوں اندر جا کر بیٹھے کئے - اور انہوں نے مجھ سے اپنی ساری سرگزشت کہہ سنائی - آہ ! مسٹر کوکسن ! انہیں پھر ایک مرتبہ اپنے دفتر میں جگہ دیجئے -

کوکسن—(پریشان خاطر ہو کر) تو آجکل تم دونوں بیکار ہو - کھسی دردناک حالت ہے ؟

وتہ—اگر انہیں ایک مرتبہ پھر آپ کے یہاں جگہ مل جائے یہاں کسی کو اُنکے باہت کچھ دریافت کرنا نہیں ہے -

کوکسن—لیکن میں ایسی کوئی بات نہیں کرنا چاہتا جس سے کارخانہ کی بدنامی ہو -

وتہ—لیکن میں آپ کے سوا کس سے کہوں ؟  
کوکسن—مالکان سے ذکر کرونگا لیکن امید نہیں کہ بھالت موجودہ وہ انہیں دکھانا پسند کریں - مجھے تو واقعی اسکی توقع نہیں ہے -

وتہ—وہ بھی میرے ساتھ یہاں تک آئے ہیں اور (کھڑکی کے طرف اشارہ کر کے) نیچے سڑک پر کھڑے ہیں -

کوکسن—(کسی قدر تعکسانہ لہجے میں) انہیں بلا طلب یہاں آنا مناسب نہ تھا - (وتھ کے چہرہ کا انداز دیکھ کر وہ نرم ہو جاتا ہے) حسن انعام سے ایک چمکہ خالی تو ہے لیکن میں کوئی وعدہ نہیں کر سکتا -  
وتھ—اب آپ ہی اُس کی جان بچا سکتے ہیں -

کوکسن—میں امکان بھر کوشش کروں گا - لیکن کوئی پختہ وعدہ نہیں کر سکتا ، فی الحال تم اُن سے جاؤ یہ کہندو کہ جب تک مالکوں سے نہ پوچھ لوں یہاں دفتر میں اُن سے ملنا مناسب نہ ہوگا - تم اپنا پتہ چھوڑ جاؤ (پتہ پڑھکر) نمبر ۸۰ ملنگ اسٹریٹ - (وہ بلا تلک پر اِس کا پتہ لکھ لیتا ہے) اچھا خدا حافظ -  
وتھ—شکریہ -

[اندا کھڑو اتھ کھڑی ہوتی ہے—اور دروازہ تک جا کر وہاں سے پھر مڑتی ہے گویا کچھ کہنا چاہتی ہے لیکن کچھ کہے بغیر پھر چلی جاتی ہے ]

کوکسن—(اپنے چہرے اور پوشائی کو رومال سے پوچھکر) ”عجب پریشانی ہے“ - (اُس کے بعد ذرا دیر تک وہ

اپنے کانڈاٹ دیکھتا ہے پھر گھٹتی بجاتا ہے - جس پر

سوئٹڈل حاضر ہوتا ہے -

کوکسن—(سوئٹڈل سے) کیا آج وہ نوجوان رچرڈس کلرک

کی جگہ کام کرنے کو آنے والا ہے -

سوئٹڈل—جی ہاں -

کوکسن—جس طرح ہوسکے آج اُسے ٹال دینا - میں ابھی

اس سے ملنا نہیں چاہتا -

سوئٹڈل—تو میں اس سے کہا کہدوں -

کوکسن—(روکھ پن سے) کوئی بات بنا دینا - اور عقل سے

کام لیکر کچھ کہہ دینا - لیکن بالکل بھگا نہ دینا -

سوئٹڈل—کیا میں یہ کہدوں کہ آج آپ ہی طبیعت نامساؤ

ہے - ملاقات نہیں ہو سکتی -

کوکسن—نہیں - کوئی جھوٹ بات نہ کہنا چاہئے - یہی کہوں

نہ کہدو کہ صاحب آج دفتر میں نہیں آئے ہوں -

سوئٹڈل—بہت خوب - حضور - میں اُسے کسی طرح ٹال دوں گا -

کوکسن—بالکل ٹھیک ہے - اور دیکھو فائدر کو تم جاتے

ہی ہو - شائد وہ مجھ سے ملے آئے - ذرا اُس سے

اچھی طرح پیس آنا -

سوئیڈنل—جی ہاں مہرا فرض بھی یہی ہے -  
 کوکسن—بھشک - گرے ہوئے آدمی کو تھوکر لگا مناسب  
 نہیں - بلکہ تم کو اُسے ہاتھ سے سہارا دیدینا چاہئے -  
 اسی اصول پر زندگی میں کاربند رہنا چاہئے - یہ  
 بہت ہی عمدہ پالیسی ہے -

سوئیڈنل—کیا آپ کی رائے میں مالکان اسے پھر دفتر میں  
 رکھ لیں گے -

کوکسن—میں اس بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ (انہ  
 میں باہری دفتر میں کسی کے آنے کی آہٹ سن  
 پڑتی ہے) کون آیا ؟

سوئیڈنل—(دروازہ تک جا کر اور باہر دیکھ کر) حضور - فالڈر  
 صاحب آئے ہیں -

کوکسن—(چھٹجلا کر) لاجول ولاقوۃ - اس نے یہ کیا حماقت  
 کی - ذرا کہدو کہ پھر کسی دوسرے وقت آئیں - اس  
 وقت تو میں ..... -

جملہ پورا نہیں ہو پایا کہ فالڈر اندر آجاتا ہے - وہ  
 بڑا دبلا پتلا اور زرد ہو گیا ہے - بلکہ سال خورد معلوم ہوتا ہے اور  
 آنکھوں سے سراسیمگی ظاہر ہوتی ہے - کہتے بھی ہوسکتے اور

تھیلے ڈھالے ہو گئے ہیں -

سوئیکل—پیشانی سے فالتور کو اندر آنے کا اشارہ کر کے :  
خود باہر چلا جاتا ہے -

کوکسن—میں تمہیں دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ لیکن تم ڈرو؟  
قبل از وقت آئے ہو - (خوش مزاجی قائم رکھنے کی  
کوشش کر کے) خیر - آؤ - ہاتھ ملاؤ - وہ بھیجاری تمہارے  
لئے بڑی کوشش کر رہی ہے اور گرم لہوے پر چوت لگانا  
چاہتی ہے (اپنی پیشانی پونچھ کر) مگر اس میں  
اُس کا کیا قصور ہے ؟ تمہارے لئے تو بھیجاری بڑی دور  
دھوپ کر رہی ہے -

فالتور جھنجھکتا ہوا کوکسن سے ہاتھ ملاتا ہے - اور مالکوں  
کے کمرے کی طرف دُور دیدہ نظروں سے دیکھتا ہے -

کوکسن—بیٹھ جاؤ - ابھی مالکان نہیں آئے ہیں - (فالتور  
کوکسن کی میز کے پاس کرسی پر بیٹھ جاتا ہے اور  
ڈوپی میز پر رکھ دیتا ہے) اب تم یہاں آہی گئے ہو تو  
کچھ اپنا حال سناؤ (اپنی عینک کے اوپر سے دیکھ کر)  
تمہاری صحت کھسی ہے -

فالتور—کسی طرح زندہ ہوں - مسٹر کوکسن -



کوکسن۔ (کچھ سوچتا ہوا) تمہارے منہ سے یہ سنکر مجھے  
خوشی ہوئی۔ تمہارے معاملے میں یہی کہنا چاہتا  
ہوں کہ میں خلاف معمول کوئی بات نہیں کرنا  
چاہتا۔ یہ بات میری عادت کے خلاف ہے۔ میں  
صاف آدمی ہوں۔ اور یہی چاہتا ہوں کہ کل کام  
صاف صاف اور تھیک ہو۔ لیکن میں دتھ کو سالکان  
سے تمہاری سفارش کرنے کا وعدہ دے چکا ہوں اور  
میں ہمیشہ کی طرح اپنا یہ وعدہ پورا کرونگا۔

فالدز۔ مسٹر کوکسن۔ میں صرف ایک اور موقع چاہتا  
ہوں۔ یقین مانتے۔ میں اپنی خطا کی ہزار گنا  
سزا بھگت چکا ہوں۔ دوسروں کو کیا معلو۔ لیکن  
میں آپ سے اس وقت جو کچھ کہہ رہا ہوں  
حرف حرف صحیح ہے۔ جیل والے تو کہتے ہیں کہ  
میرا وزن بڑھ گیا ہے۔ لیکن وہ اپنے سر پر ہاتھ  
دکھتا ہے) وہ اس سر کو تول نہ سکے (اور پھر دل پر  
ہاتھ دکھتا ہے) اور نہ اُسے دیکھ سکے۔ کل رات ہی کی  
بات ہے مجھے تو ایسا محسوس ہوا کہ دل بالکل خاک  
سیاہ ہو گیا اور اس میں کچھ باقی ہی نہیں بچا۔

کوکسن۔ (تشویش کے لہجے میں) کیا تمہیں قلب کی بیماری تو نہیں ہو گئی ؟

فالدز۔ آپ یہ کہتے ہیں مگر - جھیل والوں نے تو مجھے بالکل تندرست قرار دیا ہے -

کوکسن۔ انہوں نے تمہارے لئے ایک ملازمت بھی حاصل کر دی تھی -

فالدز۔ جی ہاں - وہ لوگ بہت اچھے آدمی تھے - میرے حالات سے بخوبی واقف بھی تھے - اور مجھ سے بری مہربانی سے پیش آتے تھے - میں بھی سمجھتا تھا کہ اچھی طرح گذر ہو جائے گی - لیکن ایک دن دفعۃً دوسرے کلرکوں کو کل حالات معلوم ہو گئے - ..... پھر کیا تھا : جناب ! میں وہاں نہ ٹھہر سکا - کسی حالت میں نہ ٹھہر سکا ..... -

کوکسن۔ ذرا دم لیاؤ پھر بات کرنا - ابھی پریشان نہ ہو -  
فالدز۔ اس کے بعد ایک اور چھوٹی سی جگہ ملی لیکن وہ بھی قائم نہ رہ سکی -

کوکسن۔ کہیں -

خالد—مستتر کوکسن ! میں آپ سے جھوٹ نہ بولونگا۔  
واقعہ یہ ہے کہ جن حالات سے مجھے مقابلہ کرنا ہے وہ  
مجھے چاروں طرف سے گھیرے ہوئے ہیں۔ زیادہ  
تفصیل سے کیا کہوں۔ مجھے تو ایسا معلوم ہونا ہے  
کہ میں ایسے جال میں پھنس گیا ہوں کہ اگر ایک  
طرف سے اُسے کاٹتا ہوں تو وہ دوسرے طرف پھول کر  
مجھے جکڑ لیتا ہے۔ میں نے جیسا چاہئے تھا کوئی  
سرتفہمت پیش نہیں کئے تھے۔ اور پیش بھی  
کھسے کر سکتا تھا۔ مگر آپ جانتے ہیں نئے ملازم سے  
لوگ سرتفہمت مانگتے ہیں۔ اس لئے اس خوف  
سے کہ کہیں سرتفہمت نہ مانگ بیٹھیں۔ میں گھبرا  
کر چھوڑ بھاگا۔ اور ابھی تک میرا خوف دور نہیں  
ہوا ہے۔

وہ ندامت سے اپنا سر جھکا لیتا ہے اور مایوسانہ انداز  
مہز پر جھک کر خاموش ہو جاتا ہے۔

کوکسن—مجھے واقعی تمہارے ساتھ ہمدردی ہے۔ اور دلی  
ہمدردی ہے لیکن کیا تمہاری دونوں بہنیں تمہارے  
لئے کچھ نہ کریں گی۔

فالدور—ایک بیچاری تو سل کی بيماري ميں مبتلا ہے  
اور دوسري.....

کوکسن—ہاں - وہ مجھ سے کہتی تھی کہ اُس کا شوہر  
تم سے خوش نہیں ہے -

فالدور—جب ميں اس کے يہاں گيا تو سب لوگ کھانا کھا  
رہے تھے - ميڊري بہن پيار سے ميڊرا ہوسہ لہنا چاہتی  
تھی - ليکن اُسکے شوہر نے اسکی طرف کڑی نگاہ سے  
ديکھکر مجھ سے کہا کہ تم يہاں کوسے آئئے - اسپر بھی  
ميں نے کچھ خيال نہ کیا - اور عذرت کو با لائے طاق  
دکھ کر اُس سے يہی کہا کہ بھئی کیا تم مجھ  
سے ہاتھ نہ ملاؤ گے - بہن کی مصيبت تو مجھے  
معلوم ہی ہے..... ليکن اُس نے ميڊري بات کات کو  
کہا کہ ”ديکھو یہ سب باتيں اپنی جگہ پر تھيک  
هيں ليکن بہتر يہی ہے کہ ہمارا تمہارا سمجھوتہ  
ہو جائے - ميں تمہارا انتظار کر رہا تھا - اور تمہارے  
متعلق رايے بھی قائم کرچکا ہوں - ميں تمہيں  
پچھوس پاؤنڈ دے دوں گا - تم کتنا چلے جاؤ - اِس پر  
ميں نے کہا کہ ميں تمہارا مطلب سمجھ گیا - تم مجھ

سے کوئی تعلق نہیں رکھنا چاہتے ہو۔ بہتر ہے۔ مجھے  
 بھی تمہارے پیچھے پاؤنڈ نہیں چاہئے۔ تمہیں  
 انہیں اپنے پاس ہی رکھے رہو۔ میں تمہارا یوں ہی  
 شکر گزار رہوں گا۔ بہر حال ایک مرتبہ جیل جانے کے  
 بعد کسی سے بھی دوستانہ تعلقات قائم رہنا ذرا  
 مشکل بات ہے۔

کوکسن—ہاں۔ میں سمجھتا ہوں۔ لیکن اگر میں تمہیں  
 پیچھے پاؤنڈ دوں تو تم لہلو گے؟ (فالدرا یہ سنکر  
 کوکسن کے طرف عجیب انداز سے مسکرا کر دیکھتا  
 ہے۔ جس سے کوکسن پریشان سا ہو جاتا ہے اور کہتا  
 ہے) میں کوئی شرط نہیں پیش کرتا۔ میری پیشکش  
 محض دوستانہ ہے۔

فالدرا—کیا مالکن مجھے ملازمت نہ دیں گے۔  
 کوکسن—افسوس! تم ہم لوگوں کی مشکلات نہیں سمجھے۔  
 فالدرا—میں اس ہفتہ مسلسل تین راتیں پارک میں بسر  
 کرچکا ہوں۔ مجھے وہاں کی صبح و شام نہیں معلوم  
 ہوئی جس کی تعریف میں شعرا نظمیں لکھا کرتے  
 ہیں۔ لیکن آج صبح سے جب رات سے ملاقات ہوئی

تب سے مہرے دل و دماغ میں کچھ ایسی تبدیلی ہو گئی۔  
 ہے کہ میں دوسرا آدمی ہو گیا ہوں - اکثر مہرے  
 دل میں یہ خیال آیا ہے کہ مہرے دل میں اس کی  
 جو محبت جاگزیں ہے وہ میری زندگی کا بہترین  
 کارنامہ اور ایک مقدس جذبہ ہے - جس سے مہری  
 حالت کچھ سنبھلتی ہوئی نظر آرہی ہے - خواہ آپ  
 اس کو تسلیم نہ کریں لیکن یہ واقعہ ہے جو میں  
 عرض کر رہا ہوں -

کوکسن۔ یقین مانو ہم سب کو تمہارے ساتھ دلی ہم دردی ہے۔  
 فالڈر۔ مسٹر کوکسن ! میں خود دیکھ رہا ہوں آپ مہرے  
 ساتھ کتنی ہم دردی کر رہے ہیں - آپ کو مہرے  
 لئے دلی افسوس ہے (بددلی کے ساتھ) لیکن شائد  
 آپ لوگوں کو مجرموں کے ساتھ ملنا جملنا اچھا نہیں  
 معلوم ہوتا -

کوکسن۔ آؤ - آؤ - ایسی باتیں نہ کرو - خواہ متخواہ اچھے۔  
 کو بدنام کرنے سے کیا فائدہ ہے۔ اور سچ پوچھو تو ایسی  
 باتوں سے کسی کو بھی نفع نہیں پہونچ سکتا اور  
 تمہیں تو ہمت اور استقلال سے کام لینا چاہیے -

فالدتر—معاہ حاصل کرنے کی فکر نہ ہو تو ہمت و استقلال بھی کوئی مشکل چیز نہیں ہے - لیکن مہری طرح کوئی مفلوک الحال ہو تو حالت ہی دوسری ہو جاتی ہے - لوگ کہتے ہیں کہ ہر شخص کو اپنے کئے کا نتیجہ ملتا ہے لیکن شائد مجھے تو اس سے کہیں زیادہ بھگتنا پڑی ہے -

کوکسن—(عینک کے اوپر سے دیکھ کر) ان باتوں نے تمہیں سوشلسٹ تو نہیں بنا دیا ہے -

فالدتر ذہنتاً خاموش ہو جانا ہے - معلوم ہوتا ہے وہ اپنے گذشتہ حالات پر غور کر رہا ہے - تھوڑی دیر کے بعد وہ ایک عجیب انداز سے ہنستا ہے -

کوکسن—تمہیں کم سے کم لوگوں کی ٹیک نہتی پر خواہ مخواہ شک نہ کرنا چاہیے - یقین جانو یہاں پر کوئی شخص تمہارا بدخواہ نہیں ہے -

فالدتر—مسٹر کوکسن - مجھے اس کا پورا علم و یقین ہے -

واقعہ کوئی شخص مہرا بدخواہ نہیں ہے - لیکن سب کے سب دھکے دے رہے ہیں اور کوئی سہارا دینے والا نظر نہیں آتا - اور یہی خیال (وہ اپنے چاروں

طرف آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتا ہے گویا اِس پر کوئی حملہ ہونے والا ہے) مجھے کچلے ڈالتا ہے (پھر ذرا بے پروائی کے لہجے میں) واقعی مجھے ایسا ہی معلوم ہو رہا ہے -

کوکسن—(پریشان خاطر ہو کر) ایسی کوئی بات نہیں ہے - تم کو ذرا صبر و تحمل سے کام لینا چاہیے - میں تمہارے لیے اکثر دست پدعا رہا ہوں - اب تم اس معاملے کو مجھ پر چھوڑ دو - میں اس کو کسی مناسب موقع سے طے کرالوں گا - جس وقت وہ لوگ ذرا خواہش ہوں گے تو میں اس معاملے کو اُن کے دروچو چھوڑوں گا -

(یہ باتیں ہوئی رہی تھیں کہ دونوں مالکان اُٹھتے) -

کوکسن—(مالکوں کو دیکھ کر ذرا گھبرا سا گیا - لیکن انہوں نے اطمینان دلانے کی کوشش کر رہا ہے) آج آپ صاحبان کس قدر جلد آگئے ہیں - میں تو ابھی اس نوجوان سے باتیں کر رہا تھا - آپ بھی اِس سے بخوبی واقف ہیں -



جیہس—[سنجھدگی سے دیکھ کر] ہاں خوب جانتا ہوں ۔

(فالقدر سے مخاطب ہو کر) فالقدر تمہارا کیا حال ہے ۔

والگور—(مصافحہ کے لیے آہستگی سے ہاتھ بڑھا کر) فالقدر ۔

تمہیں دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی ۔

فالقدر—(جو اس اثناء میں اپنی پریشانی رفع کر کے

سنبھل چکا ہے ۔ ہاتھ میں ہاتھ لے کر) شکریہ ! جناب

شکریہ !

کوکسن—مسٹر جیہس مجھے آپ سے ایک بات عرض کرنا

ہے (فالقدر کو اُس کمرے کی طرف جانے کا اشارہ کرتا

ہے جہاں کلرک کام کیا کرتے ہیں) ذرا آپ ایک

منٹ کے لیے وہاں چلے جائے ۔ ہمارا جونہر کلرک

آج صبح سے نہیں آیا ہے ۔ اس کی بیوی کے بچہ

ہوا ہے ۔

فالقدر بے خیالی کے انداز میں کمرے کے طرف جاتا ہے ۔

کوکسن—(راز داری کے لہجہ میں) مہرا فرض ہے کہ آپ کو

پورے حالات سے مطلع کردوں ۔ یہ اب اپنے کیمے پر بہت

پشیمان ہے ۔ اس پر لوگوں کی بدظنی دور نہیں ہوئی

جس کی وجہ سے وہ بہت نقہال ہے اور جب آپ خود

ہی دیکھ رہے ہوں - اُس کی حالت اچھی نہیں ہے۔  
 بلکہ ان دنوں کھانے پینے کی بھی تکلیف ہے - اور  
 کھائے بغیر آپ جانتے ہیں کسی کا بھی گذر نہیں  
 ہو سکتا ہے -

جیمس—کیا یہ نوبت پہنچ گئی ہے -  
 کوکسن—جی ہاں - اسی لئے میں آپ سے یہ پوچھنا چاہتا  
 تھا کہ اب اُسے کافی سبقت مل چکا ہے اور ہم لوگوں سے  
 اس کا کوئی حال چھپا بھی نہیں ہے - اس وقت  
 دفتر میں ایک کلرک کی ضرورت بھی ہے چنانچہ  
 ایک نوجوان کی درخواست آئی ہوئی ہے لیکن میں  
 اُس کو تال دھا ہوں -

جیمس—کوکسن تو کیا تم دفتر میں کسی ایسے شخص  
 کو رکھنا چاہتے ہو جو جیل کی ہوا کھا آیا ہو -  
 میرے سمجھ میں تو یہ بات کسی طرح مناسب نہیں  
 معلوم ہوتی -

والٹر—”انصاف کے رقبہ کے پیچھے کتے آدمیوں کو کچل  
 ڈالتے ہیں“ میں ابھی تک اس کہارت کو اپنے دماغ  
 سے نکال نہیں سکا -

جھمس—مہرے طرف سے اس کے ساتھ کسی قسم کی  
زیادتی نہیں ہوئی - مگر خیر - جیل سے رہائی کے  
بعد سے اب تک یہ کیا کرتا رہا -

کوکسن—دو ایک جگہ ملازمت ملی لیکن قائم نہ رہ  
سکی - وہ فطرتاً ذکی الکس واقع ہوا ہے - ذرا سی  
بات پر سمجھنے لگتا ہے کہ ہر شخص اس کے ساتھ  
زیادتی کر رہا ہے -

جھمس—یہ تو بہت ہی بُری بات ہے - اور میں ایسے  
شخص کو کبھی پسند نہیں کر سکتا - سچ پوچھو تو  
شروع ہی سے اس کو ناپسند کرتا تھا - کمزور کیریگٹر  
کا آدمی ہے - اور کمزوری اس کے پیشانی پر جلی  
حروف سے لکھی ہوئی ہے -

والٹر—مہری راے میں ہم کو اُسے کم سے کم ایک دفعہ اور  
موقعہ دینا چاہئے -

جھمس—لیکن یہ ساری آفت وہی تو اپنے سر لایا ہے -  
والٹر—یہ اصول کہ انسان اپنے کل افعال کا ذمہ دار ہے -  
آجکل کچھ بہت مقبول نہیں ہے -

جھمس—(کسیقدر خشک لہجے میں) پھر بھی ہر خوردار من

ہمارے لئے اسی اصول پر کاربند رہنا بہتر ہے -  
 والٹر—اپنے لئے تو ہوشک اسی پر عمل کرنا چاہئے لیکن جہاں  
 دوسروں کا درمیان ہو وہاں یہ اصول مناسب نہ ہوگا -  
 جیمس—میں تو کسی کے ساتھ بھی سختی نہیں کرتا  
 چاہتا -

کوکسن—یہ بات تو بہت ہی عمدہ ہے - ( اپنے بازو پھیلا کر  
 اشارہ کرتے ہوئے ) آجکل اسے ہر طرف خطرہ ہی  
 خطرہ نظر آتا ہے اور یہ حالت اس کے لئے کسی طرح  
 اچھی نہیں ہے -

جیمس—اُس عورت کا کہا حال ہے جس سے یہ پھنس گیا  
 تھا - آج جس وقت ہم لوگ یہاں آ رہے تھے - مجھے  
 بالکل اسی کی صورت کی ایک عورت باہر نظر پڑی -  
 کوکسن—آپ اسے دیکھ چکے ہیں - بہر حال میں کوئی  
 بات آپ سے چھپانا نہیں چاہتا - یہ اُس سے مل  
 چکا ہے -

جیمس—کیا وہ اب بھی اپنے شوہر کے ساتھ ہے ؟  
 کوکسن—نہیں وہ آجکل شوہر کے ساتھ نہیں ہے -  
 جیمس—کیا فالڈر اُسی کے ساتھ رہتا ہے ؟

( ۱۹۲ )

کوکسن—(جھمس کی موجودہ خوش مزاجی قائم رکھنے کی کوشش کرتے ہوئے) مجھے اس کا کوئی ذاتی علم نہیں ہے۔ اور اس بات سے مجھے سروکار بھی نہیں ہے۔ جھمس—مجھے تو اس سے سروکار ہے۔ اگر اسے ملازم رکھنے کا ارادہ ہے تو پھر سبھی باتوں کی واقفیت ہونا چاہئے۔

کوکسن—(ڈرا شامل کے ساتھ) مجھے آپ سے کہدینا چاہئے کہ آج صبح وہ یہاں میرے پاس آئی تھی۔ جھمس—میرا بھی یہی خیال تھا۔ (والٹر سے مخاطب ہو کر) برخوردارمن۔ ہمیں اُس کو دفتر میں کوئی جگہ نہ دینا چاہئے کہوں کہ اس کے حالات بہت مشکوک ہیں۔

کوکسن—میں دیکھتا ہوں کہ دو باتوں ایسی ہو گئی ہیں۔ جن کی وجہ سے آپ اسے دفتر میں لانا مناسب نہیں سمجھتے۔

والٹر—(جو اس اعتراض کو ٹالنا چاہتا ہے) میں نہیں جانتا کہ ہم لوگوں کو کسی کی پرائیویٹ زندگی سے کیا واسطہ ہے؟

جیمس—نہیں نہیں۔ جب تک وہ ان تمام باتوں سے  
پاک و صاف نہ ہو جائے گا یہاں اُس کا کیسہ  
گذارہ ہوگا۔

والٹر—بیچارے کی بڑی افسوسناک حالت ہے !  
کوکسن—آپ کی رائے ہو تو ایسے آپ کے سامنے بلا لوں ؟  
(جیمس سر کے اشارہ سے ہاں کرتا ہے) میں سمجھتا  
ہوں کہ آپ کی باتوں سلکر اسے بہت کچھ سمجھے  
آجائے گی۔

جیمس—کوکسن - تم اس بات کو سمجھے پر چہرہ دو -  
والٹر—(جیمس سے بہت آہستہ سے کہتا ہے - کوکسن اس  
اثناء میں فالڈر کو بلائے چلا جاتا ہے) ابّا جان - اتنا  
سمجھے لیجئے - کہ اس وقت اُس کا تمام مستقبل  
بالکل ہمیں لوگوں کے ہاتھ میں ہے -

فالڈر اندر آتا ہے - اُس نے اپنے کو بہت کچھ سنبھال لیا  
۱ - چلباچہ اُس کے چہرے سے سکون کے آثار ظاہر ہوتے ہیں -  
جیمس—ادھر دیکھو فالڈر - میرا لڑکا اور میں تمہیں  
ایک موقعہ اور دینا چاہتے ہیں - لیکن مجھے تم  
سے دو ضروری باتوں کہنا ہوں - اول یہ کہ یہاں

تمہیں مظلوم کی حیثیت سے آنے کی ضرورت نہیں -  
 اگر تمہارا یہ خیال ہے کہ تمہارے ساتھ زیادتی ہوئی  
 تو اس خیال کو تم اپنے دماغ سے نکال دو کہونکہ  
 ایسا ممکن نہیں کہ بد اخلاقی کی سزا نہ ملے -  
 اگر سوسائٹی ان معاملات میں احتیاط سے کام نہ لے  
 تو دنیا کا کام ہی نہیں چل سکتا ہے - اور تم جس  
 قدر جلد اس بات کو ذہن نشین کر لو اتنا ہی  
 بہتر ہوگا -

والٹر—جی ہاں - میں اُسے بخوبی سمجھتا ہوں - لیکن  
 میں بھی کچھ عرض کر سکتا ہوں ؟  
 جیمس—کہو -

والٹر—چہل میں مجھ کو بارہا اس بات کے سوچنے کا  
 موقع ملا ... اتنا کہہ کر وہ چپ ہو جاتا ہے -

کوکسن—(حوصلہ افزا لہجے میں) ہاں تم نے ضرور سوچا ہوگا -  
 والٹر—وہاں تو جناب سبھی قسم کے آدمی جمع رہتے ہیں -  
 لیکن میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ اگر ہم لوگوں کے  
 ساتھ پہلے قصور پر دوسرا ہر تازہ کیا جانا اور پہلی  
 دفعہ کے مجرم جیلخانہ کے بجائے کسی ایسے شخص

کے نکرانی میں رکھے جائیں جو انہیں راہ لگا سکے ۔  
 تو ہم میں سے چوتھائی آدمی بھی پھر کبھی کوئی  
 جرم نہ کریں جس سے انہیں جیل میں دھنا پڑے ۔  
 جیمس—(ایڈا رو ہلا کر) فالڈر مجھے تو اس میں پڑا  
 شک ہے ۔

فالڈر—(سٹم ظریفی کے لمحے میں) جی ہاں ۔ مجھے آپ  
 کی رائے بشکریہ معلوم ہے ۔  
 جیمس—بھئی اس کو نہ بھولو کہ ابتدا تمہارے ہی طرفہ  
 سے ہوئی تھی ۔

فالڈر—میری ہرگز کسی جرم کے ارتکاب کی ٹھٹھا نہ تھی ۔  
 جیمس—نہت نہ ہو ۔ مگر تم سے جرم تو سرزد ہوا ۔  
 فالڈر—(اپنی پچھلی تکنیکوں کے تلخی سے پوری طرح  
 متاثر ہو کر) اسی صدمہ نے تو مجھے اس قدر جلد  
 بدھا کر دیا ہے (ڈرا تین کر) آپ خود ملاحظہ کریں  
 پہلے مہری کیا حالت تھی اور اب کیا صورتہ  
 ہو گئی ہے ۔

جیمس—فالڈر ۔ تمہاری بائیں ہم لوگوں کے لئے کچھ بہتہ  
 حوصلہ افزا نہیں ہیں ۔



کوکسن۔ مسٹر جیمس۔ یہ اُنکے طرزِ بیان کا بھونڈا پن ہے۔  
 فالڈر۔ (شدتِ جذبات سے بے قابو ہو کر) مسٹر کوکسن۔  
 میں جو کچھ کہہ رہا ہوں حرفِ حرف صحیح ہے۔  
 جیمس۔ فالڈر۔ اب ان خیالات کو بالکل ہی بھول جاؤ۔  
 اور آپلنڈ کا خیال کرو۔

فالڈر۔ (کسی قدر گومجوشی سے) آپ بجائے فرماتے ہیں۔  
 لیکن جلاب۔ آپ کو جیل خانہ کے حالات کا کوئی  
 اندازہ نہیں ہے۔ (وہ اپنے سینے پر ہانپ رہے ہیں)  
 (اُس کی سختیاں یہاں اُتر گئی ہیں۔

کوکسن۔ (جیمس سے بہت آہستہ لہجے میں) میں آپ سے  
 کہہ چکا ہوں کہ اس وقت اسے اچھی غذا کی ضرورت ہے۔  
 والٹر۔ (فالڈر سے) جو کچھ تم کہتے ہو ٹھیک ہے۔  
 وقت کے ساتھ یہ باتوں بھی دفع ہو جائیں گی۔  
 وقت بڑا رحیم و کریم ہے بڑے بڑے زخمِ ملحد  
 ہو جاتے ہیں۔

فالڈر۔ (منہ بنا کر) جی ہاں۔ میں بھی یہی اُمید کرتا ہوں۔  
 جیمس۔ (نہایت نرم لہجے میں) بھئی۔ تمہوں اب  
 ہمت سے کام لےنا چاہئے۔ جو کچھ ہوا۔ اُس کو

بالکل بھول جاؤ اور آئندہ نہک چلتی سے زندگی بسر کرو۔ ایک بات مہن تم سے اور بھی کہنا چاہتا ہوں۔ تم کو مجھ سے وعدہ کرنا ہوگا کہ جس صورت کے پھلنے میں تم پھنس گئے تھے۔ اُس سے قطع تعلق کر لوگے۔ کیونکہ اگر تم نے اُس سے اپنا تعلق بدستور قائم رکھا تو پھر تمہارے راہِ راست پر چلنے کی کوئی گنجائش ہی نہ رہے گی۔

قالندر—(پکے بعد دیکرے سب کی طرف وحشیانہ انداز سے دیکھ کر)۔ لیکن جناب.....جناب من ! .....مہن اگلے دنوں تک اسی آسے میں جیتا رہا۔ اور وہ بھی ..... کل کی رات سے پہلے تو مہری اُس سے ملاقات ہی نہیں ہوئی۔

اس اثناء میں اور اُس کے بعد کوکسن بہت بھجھکے ہو

رہا ہے۔

جیمس—قالندر - یہ درد آنکھوں بات ضرور ہے۔ لیکن تمہیں خود سوچنا چاہیے کہ ہمارے لئے یہ قطعی نا ممکن ہے کہ ہم ان سب باتوں سے آنکھیں بند کر لیں۔ تم راہِ راست پر چلنے کا تہہہ کر کے اُس کا عملی ثبوت

دیدو - اور شوق سے دفتر میں واپس آ جاؤ مگر اس کے  
بغیر نہیں -

فالدور—(جھمس کے طرف غور سے دیکھ کر خشک لہجہ میں)  
میں تو اُسے نہیں چھوڑ سکتا - ہرگز نہیں چھوڑ سکتا -  
ارے جناب اس وقت اگر اُسے کسی کا خیال ہے تو میرا  
ہے اور میرا بھی دنیا میں کوئی دوسرا نہیں ہے -

جھمس—مجھے بہت انسوس ہے - فالدور - لیکن اُس  
معاملے میں مجھے استقلال سے کام لینا پڑیگا - انجام  
کار تم دونوں کو اس سے فائدہ ہوگا - اس تعلق سے  
کسی کا بھلا نہ ہوگا - تمہاری سب مصیبتیں اسی کے  
بدولت نازل ہوئی ہیں -

فالدور—لیکن جناب یہ تو خیال فرمائے کہ سب کچھ  
سہلے اور ساری مصیبتیں جھولنے کے بعد اب جبکہ  
میری صحت اس قدر خراب ہو گئی ہے - میں  
اُسے کیسے چھوڑ سکتا ہوں - دراصل میں نے جو  
کچھ بھی کیا ہے اُسی کے لئے کیا ہے -

جھمس—ذرا ادھر آؤ - اگر اس میں کچھ بھی سمجھ  
ہے تو وہ خود ہی تمہاری مشکلات کا اندازہ کر لیگی -

اور تمہیں کبھی اپنے ساتھ ڈھسیتنا پسند نہ کریگی -  
 ہاں اگر تم اُس سے شادی کر سکتے - تو اور بات تھی -  
 خالدر—جناب اس میں مہرا کیا قصور ہے کہ وہ اپنے  
 شوہر سے طلاق حاصل نہ کر سکی - اگر ایسا ہو سکتا  
 تو وہ ضرور اس پابندی سے رہائی حاصل کر لیتی -  
 شروع ہی سے یہ مصیبت رہی - (دفعۃً والٹر کی  
 طرف نگاہ کر کے) اس وقت بھی اگر کوئی شخص مدد  
 دے سکے - تھوڑے ہی روپوں سے کام بن سکتا ہے -  
 کوکسن—(قطع کلام کر کے - اس اٹناہ میں والٹر پس و پیش  
 میں پڑ گیا اور اب بولنے ہی کو ہے) ہم کو اس مسئلہ پر  
 ضرور کرنے کی ضرورت نہیں - تم نے بھکار سی بات کہی -  
 خالدر—(والٹر سے العجا کرتے ہوئے) طلاق کے سب وجوہ موجود  
 ہیں - اور وہ اس بات کو بھی بخوبی ثابت کر سکتی  
 ہے کہ شوہر نے اسے گھر چھوڑنے پر مجبور کر دیا -  
 والٹر—خالدر - اگر کوئی راستہ نکل سکے تو میں مدد دیتا  
 کو تمہارے ہوں -

خالدر—شکریہ ! جناب شکریہ - آپ کا بڑا احسان ہوگا -  
 وہ کھڑکی کی طرف جاتا ہے اور نیچے سرک کی جانب دیکھتا ہے -

کوکسن — (عجالت کے ساتھ) مسٹر والتھر - آپ مہری بات مانئیے - میرے پاس اس کے لئے معقول وجوہات ہیں۔

فالدھر — (کھڑکی ہی سے) جناب وہ نیچے کھڑی ہے - فرمائے تو یہاں بلا لوں - آپ خود بات کر لیں - میں یہاں سے بلا سکتا ہوں -

والتھر پس و پیوہ میں ہے اور پہلے کوکسن اور پھر جھمس کے طرف دیکھتا ہے -

جھمس — (تیزی سے سر ہلا کر) اچھا بلا لو -  
فالدھر اُسے کھڑکی سے بلاتا ہے -

کوکسن — زکھیرایا ہوا جھمس اور والتھر سے آہستگی سے کہتا ہے (مسٹر جھمس آپ اُسے نہ بلائیے - جب فالدھر جیل میں تھا تو اس صورت کا چال چلن جھسا چاہئے ویسا نہیں رہا - اب اس کے لئے کیا موقعہ باقی ہے ؟ اور ہم لوگ قانون کی خلاف ورزی کے لئے کوئی مشورہ نہیں دے سکتے -

انہی میں فالدھر کھڑکی سے واپس آجاتا ہے اور تینوں آدمی اُسے پُر رعب خاموشی سے دیکھتے ہیں -

فالتور—(لوگوں کے رویہ میں تبدیلی دیکھ کر خائف ہو۔  
جانا ہے اور یکے بعد دیگرے سب کی طرف نظر دوڑا  
کر کہتا ہے) جناب ابھی تک کوئی ایسی بات نہیں  
ہوئی جس سے ..... میں نے عدالت میں جو بیان  
دیا تھا حرف حرف صحیح تھا - کل رات بھی ہم لوگ  
صرف معمولی بات چیت کے لئے ذرا دیر پارک میں  
بیٹھے کئے تھے -

انڈے میں سوئیڈل بیرونی دفتر سے آنا ہے -  
کوکسن—کیا ہے ؟

سوئیڈل—مسز ہنی ول آئی ہیں !  
سب طرف خاموشی چھائی ہے  
جیمس—اندر بلا لو -

رتھ آہستگی سے اندر آتی ہے اور مستقل مزاجی سے فالتور  
کے ساتھ ایک طرف کھڑی ہو جاتی ہے - دوسری طرف جیمس -  
والتور اور کوکسن ہیں - سب لوگ سکوت اختیار کئے ہوئے۔  
ہیں - کوکسن اپنی مہز کے طرف مڑتا ہے - اور چھک کر  
اپنے کافذات دیکھنے لگتا ہے - گریا مرقعہ کی نزاکت کے لحاظ وہ  
یہی بہتر سمجھتا ہے کہ اپنے کام کے طرف متوجہ ہو -

جیمس—(تیزی سے) اس دروازہ کو بند کر دو (سوئیکل دروازہ بند کر دیتا ہے) ہم لوگوں نے تمہیں یہاں اس لئے بلایا ہے کہ بعض تشریح طلب واقعات ہیں جن کے متعلق تم سے دریافت کرنا ہے - مجھے معلوم ہوا ہے کہ تمہاری والدہ سے حال ہی میں دوبارہ ملاقات ہوئی ہے -

وتھہ ہنی ہول—جی ہاں - صرف کل ہی -

جیمس—آپہوں نے بھی یہی کہا ہے - ہم سب کو ان کی حالت پر بہت افسوس ہے اور میں نے انہیں دفتر میں دوبارہ ملازمت دینے کا وعدہ کر لیا ہے بشرطیکہ آئندہ کے لئے ہم کو ان کی نیک چلتی کا اطمینان ہو جائے - (وتھہ پر نگاہ فور سے دیکھتے ہوئے) اس معاملہ میں تمہیں بھی ذرا ہمت سے کام لینا پڑیگا -

وتھہ جو والدہ کے طرف دیکھتے رہی ہے - اپنے ہاتھ اس طرح مڑورتی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُسے آنے والے خطرے کا احساس ہو رہا ہے -

والدہ—مسٹر والدہ ہاؤ نے براہ مہربانی تمہیں طلاق دلانے میں مدد دینے کا وعدہ کیا ہے -

رتہ چونک کر جیمس اور والدہ کے طرف متوجہ نگاہوں  
دیکھتی ہے -

جیمس—فالدہ ! عملی حیثیت سے یہ ذرا مشکل بات  
معلوم ہوتی ہے -

فالدہ—لوہن جناب !

جیمس—(مستقل مزاجی سے) مسز ہنی ول - تمہیں ان  
سے دلی تعلق ہے ؟

رتہ—جی ہاں - مجھے ان سے محبت ہے -

یہ کہہ کر وہ ترحمانہ نگاہ سے فالدہ کو دیکھتی ہے -

جیمس—پھر تم ان کے راستے میں رکاوٹ ڈالنا پسند  
نہ کرو گی ؟

رتہ—(بہت ہی دھیمی آواز میں) میں ان کی ہر طرح  
سے خبر دلائی کر سکتی ہوں -

جیمس—اس وقت اس کا بہترین طریقہ یہی ہے کہ ان سے  
کنارہ کشی اختیار کرلو -

فالدہ—(رتہ سے مخاطب ہو کر) میں اس بات کو کسی طرح  
گوارا نہیں کر سکتا - تمہیں طلاق مل سکتا ہے اور اُس  
وقت تک ہم دونوں میں کوئی ایسی بات نہیں



ہوئی ہے - کہوں رہے - تمہیں بتاؤ -

رہے—(ونجھدہ و مایوس خاطر - نہ بچی نگاہ کیے ہوئے - سو

ہلا کر کہتی ہے) نہیں -

والدہ—جلاب - آپ تھوڑی سی مدد کر دیں - ہم لوگ اُس

وقت تک جب تک طلاق کی کارروائی مکمل نہ

ہو جائے - بالکل علیحدہ رہیں گے - ہم دونوں اِس کا

وعدہ کرتے ہیں -

جیمس—(رہے سے مخاطب ہو کر) تم تو اس معاملے کو

بخوبی سمجھتی ہو اور یہ بھی جانتی ہو کہ میں کیا

چاہتا ہوں؟

رہے—(بہت ہی دھیمی آواز سے) جی ہاں -

کوکسن—(دل ہی دل میں) بڑی نیوک شخصیت عورت ہے -

جیمس—بہر حال موجودہ صورت کا قایم رہنا ممکن نہیں ہے۔

رہے—تو کیا جلاب - مجھے واقعی اِن سے کفارہ کھی اختیار

کرنی ہوگی -

جیمس—(مجبوراً اُس کے طرف غور سے دیکھ کر) میں اُس

معاملے کو بالکل تمہاری دالے پر چھوڑتا ہوں - اِن کا

مستقبل اِس وقت تمہارے ہی ہاتھ میں ہے -

رتہ—(بہت پریشان خاطر ہو کر) میں ان کے لیے سب کچھ کرنے کو تیار ہوں -

جیمس—(کسی قدر بھڑائی ہوئی آواز میں) بیشک- بیشک-  
فالتذر—(رتہ سے مضطرب ہو کر) میں نہیں سمجھتا تم کیا کہہ رہی ہو - جو کچھ ہونا تھا ہو چکا - اب تم مجھے اس طرح نہیں چھوڑ سکتی ہو ؟ مجھے تو دال میں کچھ کالا کالا معلوم دیتا ہے - (جیمس کی طرف چند قدم بڑھا کر) جناب ! میں حلف سے کہتا ہوں کہ ابھی تک مجھ سے کوئی بے عزتوانی نہیں ہوئی ہے -

جیمس—فالتذر ! مجھے تمہاری بات کا یقین ہے - مگر بھیا ! ذرا دل کو سنبھال کر - اس ٹوک بخت کی طرح تم بھی ہمت سے کام لو -

فالتذر—ابھی تو آپ ہماری مدد پر آمادہ تھے - (وہ رتہ کو تکتی بادہ کر دیکھتا ہے - مگر وہ بالکل بے حس و حرکت کھڑی ہے جیسے جیسے فالتذر پر حقیقت حال روشن ہو جاتی ہے - اس کا چہرہ اور ہاتھ پھڑکنے لگتے ہیں ) آخر یہ معاملہ کیا ہے ؟ اور تم بولتی کہیں نہیں ہو - تم نے کوئی.....

والتر—ابا جان !

جیمس—(عجلت سے) بس بس فالڈر ! تم کہیں پریشان  
ہوتے ہو - میں تمہیں ملازمت دے دوں گا - ہاں یہ  
ضرور ہے کہ مجھے تمہارے متعلق کوئی ناگوار بات  
سننے میں نہ آئے -

فالڈر—(گویا اس نے یہ بات سنی ہی نہیں) رتھ !  
رتھ اس کے طرف دیکھتی ہے - فالڈر اپنا منہ ہاتھوں  
سے چھپا لیتا ہے - اور سناتا سا چھا جاتا ہے -

کوکسن—(چونک کر) کوئی شخص باہری دفتر میں آیا ہے -  
(رتھ سے) تم ادھر چلی جاؤ - تھوڑی دیر کی تنہائی  
سے تمہیں بھی کچھ سکون مل جائے گا -

کوکسن کلرکوں کے کمرے کی طرف اشارہ کرتا ہے - اور  
خود باہری دفتر کی طرف چلا جاتا ہے - فالڈر اپنی جگہ  
سے ہلتا نہیں ہے - رتھ قرتی ہوئی اپنا ہاتھ پھیلاتی ہے -  
لیکن وہ جھنجک کر پیچھے ہٹ جاتا ہے - رتھ دوسری طرف  
مز جاتی ہے اور رنجیدہ و ملول ہو کر کلرکوں کے کمرے میں  
چلی جاتی ہے - فالڈر بھی دلعتاً اُس کے پیچھے پیچھے چل  
دیتا ہے - اور دروازے کے اندر داخل ہوتے ہی رتھ کے شالے پکڑ

لیٹتا ہے - کوکسن دروازہ بند کر دیتا ہے -

جیمس—(پورونی دفتر کے طرف اشارہ کر کے) جو کوئی بھی ہو - اس وقت اُسے یہاں سے نالو -

سوئیڈل—(دفتر کا دروازہ کھول کر سہمی ہوئی آواز میں)  
خنہ پولیس کے سارجنٹ وستر آئے ہیں -

اُسی اثناء میں خنہ پولیس کا افسر بھی اندر آکر ایچ  
پہچھے دروازہ بند کر دیتا ہے -

وستر—اُس بے موقعہ تکلیف دہی کے لیے معافی چاہتا  
ہوں - دھائی برس ہوئے آپ کے یہاں ایک کلرک تھا  
جسے میں نے اسی کمرے میں گرفتار کیا تھا -

جیمس—اب آپ اُس کے بارے میں کیا پوچھنا چاہتے  
ہیں -

وستر—مجھے خیال ہوا کہ شائد کہ آپ سے مجھے اس کا  
موجودہ پتہ معلوم ہو جائے -

اس پر ایک عجیب خاموشی چھا جاتی ہے -

کوکسن—(ہشاشی کے ساتھ بات رفع دفع کرنے کے خیال  
سے) اتنا تو آپ کو بھی معلوم ہوگا کہ ہم لوگوں کو اُس

کی نقل و حرکت سے کیا واقفیت ہو سکتی ہے  
جیمس—مگر آپ کو اُس کا پتہ جاننے کی ضرورت کیا ہے ؟  
وسٹر—اُس نے کئی روز سے پولیس میں کوئی رپورٹ نہیں  
لکھائی ۔

والٹر—کہا اس پر پولیس کی نگرانی دھتی ہے ۔  
وسٹر—ہمارے لئے اس کی نقل و حرکت سے واقف رہنا  
لازمی ہے ۔ میں آپ کو زحمت دینا نہیں چاہتا  
لیکن جناب ! میں نے ابھی سنا ہے کہ اُس نے ایک  
جگہ جعلی سرٹیفکیٹ پیش کر کے ملازمت حاصل  
کی ہے ۔ چنانچہ اب دو باقیں اکتھی ہو گئی ہیں ۔  
اس لئے ہمیں اس کی تلاش ہے ۔

اُس بات پر پھر سناتا چھا جانا ہے ۔ والٹر اور کوکسن  
دو دیدہ نگاہوں سے جیمس کی طرف دیکھتے ہیں ۔ اور د  
ایلی جگہ پر کھڑا ہوا خفیہ افسر کی طرف تکتکی لگائے ہوئے  
دیکھ رہا ہے ۔

کوکسن—(اطمینان بخش لہجے میں) اس وقت ت  
ہمیں بالکل فرصت نہیں ہے ۔ لیکن اگر آم

پھر کسی وقت آسکھیں تو شائد ہم آپ کو اُس کا  
پتہ دے سکیں -

جیمس—(فصلہ کُن لہجے میں) میں تو میں قانون کا خادم  
ہوں - لیکن کسی کے خلاف مختبری کرنا مجھے پسند  
نہیں - اور حقیقت تو یہ ہے کہ مجھ سے یہ ذلیل  
حرکت نہ ہوگی - اگر آپ، اُس کی تلاش ہے تو آپ  
کو اُسے ہم سے مدد لئے بغیر ہی دھونڈنا پڑیگا -

اُس بات چیت کے دوران ہی میں جیمس کی نظر  
قبائل کی توہی پر پڑتی ہے جو ابھی تک سامنے کی میز پر پڑی  
- اور اُس کے چہرہ پر ہواٹیاں سی اُڑنے لگتی ہیں -

وسٹر—(اُس تغیر کو غور سے نوٹ کر کے) بہت اچھا جناب !  
لیکن مجھے آپ کو آگاہ کر دینا چاہئے کہ کسی مجرم  
کو پلاہ دینا—

جیمس—میں نے کسی کو پلاہ نہیں دی - لیکن آپ کو  
یہ بھی اختیار نہیں ہے کہ یہاں آ کر مجھ سے ایسے  
سوالات کریں جن کا جواب دینا میرا فرض نہیں ہے -  
وسٹر—(خشک، لہجے میں) - بہتر ہے - میں اب آپ کو  
مزید تکلیف نہ دوںگا -

کوکسن—مجھے افسوس ہے کہ ہم آپ کو اس کی کوئی خبر  
 نہیں دے سکتے - غالباً آپ یہی جانتے ہیں کہ ہم  
 لوگ اس بارے میں بالکل مجبور ہیں - آداب  
 عرض ہے -

وسٹر باہر جانے کے لئے مڑتا ہے - لیکن باہری دفتر کے  
 دروازے کی طرف جانے کے بجائے وہ کلرکوں کے کمرے کے دروازے  
 ے جانب جاتا ہے -

کوکسن—دوسرے دروازے کی طرف جائیے.....دوسرے دروازے  
 کی طرف -

وسٹر کلرکوں کے کمرے کا دروازہ کھولتا ہے - رتھ کی آواز  
 ملانی دیتی ہے - وہ کہہ رہی ہے کہ "مان لو - فالڈر ! مان لو"۔  
 ور فالڈر کہتا ہے کہ "نہیں - یہ کسی طرح بھی ممکن نہیں"  
 را دیر کے لئے سکوت ہو جاتا ہے - اُس کے بعد رتھ خوفزدہ ہو  
 کر کہتی ہے - "یہ کون آگیا" - وسٹر کمرے کے اندر پہنچ  
 چکا ہے -

تینوں آدمی دروازے کی طرف وحشت سے دیکھتے ہیں -  
 وسٹر—(اندر ہی سے) آپ لوگ دھیں کھڑے رہئے -

وہ جلدی سے فالڈر کا ہاتھ پکڑ کر باہر نکلتا ہے -

فالتذر بیکسی کی حالت میں ان تپاؤں آدمیوں کی طرف  
سہمی ہوئی نگاہ سے دیکھتا ہے ۔

والتر—اس مرتبہ خدا کے لئے اسے چھوڑ دیجئے ۔

وسٹر—جلاب میں اپنے اوپر یہ ذمہ داری نہیں لے سکتا ۔  
فالتذر—(عجیب مایوسانہ انداز سے ہلکے کر) واہ دے قسمت ؟  
اس کے بعد وہ دتھ کی طرف عجلت سے دیکھ کر اپنا  
سر اڑپ اٹھا لیتا ہے اور باہری دفتر کے راستے سے وسٹر کو اپنے  
پیچھے گھسیٹتا ہوا تیزی سے باہر چلا جاتا ہے ۔

والتر—(مایوسانہ انداز سے) چلئے اب اس کا کام یوں ہی تمام  
ہو گیا ۔ اور جرم اور سزا کا سلسلہ نامتناہی اسی طرح  
ہمیشہ جاری رہے گا ۔

سوئڈل بدرونی دروازہ سے جھانکتا ہوا دکھائی دیتا  
ہے ۔ پتھر کی سوزھوں سے قدموں کے نیچے اترنے کی آواز آتی  
ہے ۔ دلتا ایک دھماکا سا ہوتا ہے اور وسٹر کی آواز ”یا الہی“  
سن پڑتی ہے ۔

جیمس—یہ کہا ہوا ۔

سوئڈل لپک کر آگے بڑھتا ہے ۔ دروازہ جھونک کے ساتھ  
س کے پیچھے بند ہو جاتا ہے اور بالکل سناٹا چھا جاتا ہے ۔



والتر—(اندرونی کمرے کی طرف جھپٹ کر) بیچاری عورت  
کو فہش آگیا ہے -

وہ اور کوکسن رتھ کو سنبھالے ہوئے کلرکوں کے کمرے  
کے دروازے سے لے آتے ہیں -

کوکسن—(بند حواسی کے عالم میں) اِدھر عزیز من - اِدھر -  
والتر—آپ کے پاس برانڈی ہے ؟

کوکسن—برانڈی نہیں مگر شہری موجد ہے -  
والتر—جائزہ - فوراً لے آئے -

وہ رتھ کو ایک کرسی پر بٹھا دیتا ہے - جسے  
جیمس نے کھینچ کر آگے بڑھا دیا تھا -

کوکسن—(شہری لئے ہوئے) لیجئے - یہ بہت ہی اچھی اور  
تیز شہری ہے - [دونوں رتھ کے ملے میں شہری ڈالنے  
کی کوشش کرتے ہیں - ]

انہی میں پاؤں کی آہٹ سنائی دیتی ہے اور سب لوگ  
کان لگا کر سننے لگتے ہیں -

انہی میں باہری دروازہ کھلتا ہے - وسٹر اور سوئٹدل  
ہاتھوں میں کچھ بوجھ سا لئے دکھائی دیتے ہیں -  
جیمس—(جلدی سے آگے بڑھ کر) یہ کیا ہوا ؟

ہوئوں آدمی بیرونی دفتر میں نگاہ سے ڈرا دور اچھے ہاتھ  
کا بوجھ رکھ دیتے ہوں - رتھ کے علاوہ اور سب لوگ اُس کے  
چاروں طرف جمع ہو جاتے ہوں اور دھیمی آواز سے باتیں کرنے  
لگتے ہیں -

وسٹر—اوپر سے کود پڑا - گردن ٹوٹ گئی -

والٹر—خدا خیر کرے -

وسٹر—میرے ہاتھوں سے بچکر نکل بھاگنے کا خیال کرنا  
بالکل پائل پن تھا - آخر ہوتا ہی کیا - یہی  
دو چار مہینے کی سزا -

والٹر—(تلخ لہجہ میں) بس - اسی قدر ؟

جیمس—جان ہی پر کھیل گیا - (پھر غبر معمولی آواز  
میں ڈرا زور سے) جاؤ - دروازے پر کسی ڈاکٹر کو بلا لاؤ  
(سروئیکل بیرونی دفتر سے تیزی کے ساتھ باہر جانا  
ہے 'زخمیوں کے دہلی کی بھی ضرورت ہوگی !

وسٹر باہر چلا جاتا ہے - رتھ کے چہرہ میں خوف و  
ہراس کا رنگ غالب ہوتا نظر آتا ہے - اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ  
اب اُسے کسی کی باتوں کے طرف متوجہ ہونے کی تاب ہی باقی

نہیں رہی - وہ اٹھتی ہے اور دیے پاؤں لوگوں کی طرف جاتی ہے -

والدہ—(دفعۃً مڑ کر) دیکھو! یہ کیا ہوا -

تینوں آدمی پیچھے ہٹ کر رتھ کو راستہ دیتے ہیں -  
رتھ لاش کے پاس گھٹنوں کے بل بیٹھ جاتی ہے -

رتھ—(آہ بھر کر بہت آہستہ لہجہ میں) ایں - یہ کیا

ہوا - ان کی تو سانس ہی نہیں چل رہی ہے -

(نالدہ سے لپٹ جاتی ہے) ہاے موری جان! ہاے

مورے پیارے -

بیرونی دفعتاً دروازہ پر کئی آدمیوں کی شکلیں

دکھائی پڑتی ہیں -

رتھ—(بے اختیار ہو کر کھڑی ہو جاتی ہے) نہیں - نہیں اب

کچھ باقی نہیں رہا - موت اپنا کام تمام کر چکی -

آدمی جو جمع تھے پیچھے ہٹ جاتے ہیں -

کوئسن—(چپکے سے چاند قدم بڑھ کر بھرائی ہوئی آواز

میں) موری پیاری بیٹی - صبر کرو! صبر! اچھے

پیچھے آواز سن کر رتھ اس کے طرف چہرہ اٹھا

کر دیکھتی ہے -

کوکسن—اب کوئی شخص اسے چہرہ بھی نہ سکے گا۔ نہ  
 کوئی آنکھ اٹھا کر دیکھ بھی سکے گا! اب وہ خداوند  
 مسیح کے امان میں پہنچ گیا ہے۔

دہہ—دروارہ کی چوکھٹ پر پتھر کی صورت کی طرح بالکل  
 ساکت کھڑی کوکسن کی طرف تکتی باندھے دیکھ  
 رہی ہے۔ کوکسن اس کے دو برو انکسار کے ساتھ سو  
 جھکائے اپنا ہاتھ اس طرح پھیلاتا ہے جیسے کوئی کم  
 کردہ راہ کٹنے کی دہمائی کرتا ہو۔

پردہ

(تمام شد)